

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[АРМА: арештовані картини з колекції Медведчука не продаватимуть, якщо встановлять їхню культурну цінність. – Віра Перун](#)

[Понад 100 подій і 15 000 км ПЕН-бусом: що втілив Український ПЕН за 2023 рік](#)

[Чому культура критично важлива. – Віктор Круглов](#)

[Актор Володимир Гладкий: «Зараз уже достатньо аргументів, щоб назавжди відмовитися від усього російського в українській культурі та суспільстві». – Віталій Баранник](#)

[Про «велику» російську літературу. – Борис Бахтеєв](#)

[«російська культура – це повітря, без якого неможливо дихати». Колишній худрук театру ім. Лесі Українки Резнікович дав інтерв'ю білоруському пропагандисту. – Катерина Городнича](#)

[Херсонський художній музей ідентифікував понад 100 викрадених окупантами картин](#)

[Окупанти у Маріуполі зруйнували пам'ятний знак до 500-річчя українського козацтва](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[росія розширює мовлення в окупації: як Україні «глушити» пропаганду? – Олександр Янковський, Олена Бадюк](#)

[Володимир Зеленський: Україна готує технічні розробки, щоб блокувати російський сигнал у прикордонних громадах. – Роман Мельник](#)

[Андрій Коваленко: Завдяки роботі ЦПД заблоковано 200 ютуб-каналів, які поширювали російську дезінформацію. – Ольга Чорна](#)

[Андрій Коваленко, ЦПД: Ютуб-канали з роспропагандою платформа переважно блокує лише для території України. – Марина Баранівська](#)

[Як росія маніпулює непроведенням виборів в Україні. Тисяча й одна версія російської пропаганди. – Катерина Міхалевська](#)

[росія не знає, де закінчуються її кордони \(з Україною\): як пропаганда маніпулює експансіоністською риторикою. – Костянтин Задирака](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[На Полтавщині перейменували вулицю на честь Василя Стуса](#)

Благодійність. Меценатство

[На які збори пропонують задонатити діячі культури. – Дарина Головань, Олеся Бойко](#)

[Рівненський театр ляльок зібрав кошти на реанімобіль для співробітника](#)

Фестивалі. Конкурси

[Херсонська художниця здобула перемогу у міжнародному конкурсі](#)

Театр

[Театральний огляд: прем'єри, що надихають і провокують. – Ірина Голіздра](#)

[В Ужгороді покажуть вистави «Гуцулка Ксеня» та «Остання ніч у Хусті»](#)

[МКІП займається діджиталізацією українських театрів. – Олексій](#)

Музика

[«Ось воно – моє майбутнє»: слухаємо релізи третього тижня квітня. – Марічка Максимець](#)

[Проект «Муз_тренд» запрошує гостей у теплу ванну, але нудьгувати не дає. – Марія Спалек](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Їхні заявки, наші домисли. Хто і про що зніматиме серіали на державні гроші? – Катерина Городнича](#)

[Освітні події та спеціальні покази з обговореннями в рамках фестивалю квіркино SUNNY BUNNY](#)

[20 квітня на каналі «Дім» – прем'єра мелодраматичного серіалу «Поклик кохання». – Марина Баранівська](#)

[Канал «Дім» запускає показ нового серіалу «Сімейний консультант». – Віра Крайня](#)

[До дня пам'яті аварії на Чорнобильській АЕС «2+2» покаже прем'єру 4-серійної драми «Переслідуючи вогонь». – Марина Баранівська](#)

[Канал «Еспreso» знімає документальний фільм «10 років війни». Героїнями стрічки стали Тайра, Тетяна Чорновол та Світлана Поваляєва. – Роман Мельник](#)

[У Львові знімають фільм про Героя України Тараса Бобанича Хаммера](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Херсонська бібліотека отримала обладнання від Німеччини для підтримки людей з вадами зору](#)

Просвітництво

[«Солодка, весела Україна». Що робить Іллю Рєпіна саме українським художником? – Ростислав Хотин](#)

Література. Книговидання

[250 творів української літератури будуть доступними в аудіоформаті](#)

[Вийшов другий комікс-зін про канабіс «Містер Травчик». – Катерина Кадакова](#)

Музейна справа

[В музеї Ханенків пройде унікальна одноденна виставка декоративного блюда. – Олексій](#)

[В музеї у Луцьку відкрили великодню виставку. – Суспільне](#)

[В Ізюмі з'явився музей окупації: в колекції агітаційні листівки та газети, сухпаї, шеврони й особисті речі окупантів. – «Накипіло»](#)

[Над ідеєю відновлення музею Шухевича працюватимуть 13 команд](#)

Охорона культурної спадщини

[В Україні оголосили відбір проєктів для реставрації культурних пам'яток: що треба знати. – Анна Семьонова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[В Україні закликали бібліотекарів США повернути книжку про ОУН до списку «найкращих історичних матеріалів»](#)

[«Багато людей під час війни почали відкривати для себе таку просту силу – читання». Розмова у «Власних назвах» про літературу та книжки. – Мирослава Барчук](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

[Українська діаспора в Румунії. Про що свідчать дані перепису та вплив війни? – Олександр Гаврош](#)

Підтримка України у світі

[Книжка заспокоює: Посольство Ізраїлю передало Культурному кластеру «Краків» виставку ілюстрацій дитячих книг. – Олена Чередниченко](#)

[Завдяки протестам українців у Нью-Йорку скасували участь артистів балету російського Маріїнського театру в гала-концерті](#)

[ЄСПЛ відхилив позов Кіркорова, який оскаржував заборону на в'їзд до Литви через підтримку агресії рф](#)

[Уряд Латвії планує відмовитися від російської мови як другої іноземної у школах. – Валерія Буняк](#)

Загальні питання

АРМА: арештовані картини з колекції Медведчука не продаватимуть, якщо встановлять їхню культурну цінність. – Віра Перун

Національне агентство з розшуку та менеджменту активів оголосило про початок реалізації арештованих картин із колекції В. Медведчука. Та якщо встановлять їхню культурну цінність, то полотна обіцяють не продавати. Так вирішила Комісія з питань проведення конкурсного відбору юридичних осіб, які здійснюють реалізацію арештованих активів, йдеться на сайті АРМА. АРМА направило лист до Міністерства культури та інформаційної політики України із пропозицією залучення експертів до проведення експертизи. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/04/19/609317_arma_areshtovani_kartini_z_kolektsii.html

Понад 100 подій і 15 000 км ПЕН-бусом: що втілив Український ПЕН за 2023 рік

Український ПЕН оприлюднив звіт про діяльність організації у 2023 році. В умовах війни її спрямовано на: підтримку літературної спільноти в Україні; інформування міжнародної аудиторії про війну росії проти України; проговорення і фіксацію досвіду, який переживають сьогодні українці; документування злочинів росії проти українських медіа і культури; відновлення культурного життя в Україні. Культурна організація визначила свої основні досягнення у 2023 році: 17 нових членів і членкинь, тож до кінця минулого року організація налічувала 163 авторів та авторок; 27 культурних і правозахисних проєктів і програм, серед яких «Незламні бібліотеки», In Solidarity With Ukraine, «Люди культури, яких забрала війна», «РЕСвієм», «Власні назви з Мирославою Барчук» тощо; понад 100 культурних і правозахисних офлайн- і онлайн-подій, серед яких Премія імені Василя Стуса, Премія імені Юрія Шевельова, Drahomán Prize, Премія імені Георгія Гонгадзе, #EmptyChairWeek, «Листи до вільного Криму», фестиваль «Протасів Яр» пам'яті Романа Ратушного тощо; 35 публічних подій у просторі PEN Ukraine, серед яких презентації, дискусії, поетичні читання, виставки, кінопокази та літературно-музичні квартирники; 9 літературно-волонтерських поїздок на прифронтові й деокуповані території Миколаївщини, Херсонщини, Чернігівщини, Сумщини, Дніпропетровщини, Харківщини, Донеччини й Запоріжжя разом із 37 авторами, членами команди ПЕН, іноземними письменниками та журналістами; 46 стипендій для українських авторів на загальну суму 1 350 000 грн у PEN Ukraine Emergency Fund; 2 книжки – «Поміж сирен. Нові вірші війни» та «Я перетворююсь... Щоденник окупації та вибрані вірші» Володимира Вакуленка-К у партнерстві з Vivat; 100 українських та іноземних партнерів долучилися до реалізації проєктів; 33 іноземні автори відвідали Україну на запрошення ПЕН. У 2024 році Український ПЕН планує продовжувати літературно-волонтерські поїздки до українських міст, реалізовувати культурні й правозахисні проєкти й програми, провести другий фестиваль-воркшоп для молодих авторів «Прописи» в Івано-Франківську,

організувати резиденцію для українського автора в Лондоні у партнерстві з English PEN, запустити Читацький ПЕН-клуб й інші ініціативи. Докладніше:

<https://chytomo.com/ponad-100-podij-27-proiektiv-i-15-000-km-pen-busom-shcho-vtilyv-ukrainskyj-pen-za-2023-rik/>

Чому культура критично важлива. – Віктор Круглов

Генеральний директор видавництва «Ранок» зауважує: «Останні два тижні українці активно обговорюють нову дискусійну тему: віднесення пересувного цирку до критично важливих об'єктів, а відтак – бронювання його працівників від мобілізації. Вона вчергове породила багато суперечок у соцмережах, і, мабуть, ще більше загострилася на фоні нового мобілізаційного закону. Для мене ж особисто це питання не про цирк, а про культуру загалом: чому вона критично важлива для держави, особливо під час війни, і чому більшість досі не надає їй великого значення. Але давайте спершу все ж таки про цирк. Багатьох людей обурило саме те, що серед сотень інших не менш важливих професій влада дає бронювання акторам, дресирувальникам, гімнастам й іншим працівникам цирку. Чому саме вони, а не програмісти, наприклад, чи технологи, механіки, агрономи? Насправді кожен спеціаліст критично важливий для економіки і розвитку країни загалом і питання, наскільки справедливим є вибір професій для бронювання, залишається за урядом. Однак нечесно буде й казати, що працівники цирку чи диригенти, чи артисти балету, чи будь-які інші діячі культури не є критично важливими для держави. Тому що вся культура важлива. Це наша ідентичність, це одна з тих речей, за яку ми сьогодні боремося та якої нас хочуть позбавити вороги. Багато діячів культури – актори, режисери, співаки, художники, письменники та інші – вже долучилися до лав Сил оборони й стали на захист України. І, на жаль, багатьох із них, справді видатних людей, ми вже втратили. Я, як і мільйони інших українців, неймовірно вдячний їм за їхню мужність і титанічну роботу в надскладних умовах. Дехто з них боронить нашу державу вже понад два роки, а хтось навіть більше, і несправедливо, якщо тільки вони продовжуватимуть це робити. Але, знову ж таки, це питання в компетенції влади. Водночас культура не має ставати на паузу, а навпаки, активно розвиватися. Ми нарешті позбулися впливу російського імперіалізму й присутності „культурного продукту” ворога на нашому ринку. Тому зараз якраз маємо найбільший шанс на просування свого, українського. Прикриватися тезами „У нас війна, яка культура!” не можна, бо інакше всі наші досягнення за останній час нівелюються, і після років боротьби за свою незалежність та ідентичність ми повернемося до того, що було раніше. Яскравим прикладом став наш книжковий ринок, який за останні два роки дуже змінився та виріс... На Заході побачили, що в нас давня історія, неймовірна культура й традиції, що ми маємо багато талантів серед наших сучасних письменників, музикантів, режисерів. Тому надзвичайно важливо, щоб ми продовжували брати участь у різних фестивалях, преміях, книжкових ярмарках, давали власні концерти. Адже так ми нагадуємо про себе та виводимо Україну на перші шпальти іноземних медіа. Це культурна дипломатія, після якої, до речі, також ухвалюються нові пакети військової та

гуманітарної допомоги. А ще ж можна згадати про величезні донати з-за кордону від звичайних громадян, які теж надходять якраз завдяки активній діяльності українських культурних діячів. Тому вся культура, і цирк також, критично важливі для нашої держави...». Докладніше:

https://lb.ua/blog/victor_kruglov/609270_chomu_kultura_kritichno_vazhлива.html

Актор Володимир Гладкий: «Зараз уже достатньо аргументів, щоб назавжди відмовитися від усього російського в українській культурі та суспільстві». – Віталій Баранник

Одну з головних ролей у новій сімейній комедії «Крашанка», яка 25 квітня виходить у прокат, виконав актор В. Гладкий, який незадовго до прем'єри не тільки розповів про роботу над цим фільмом, а й про свою участь у російськомовних серіалах, перехід на українську, російську пропаганду, культурну окупацію України тощо. Докладніше:

<https://detector.media/community/article/225699/2024-04-21-aktor-volodymyr-gladkyy-zaraz-uzhe-dostatno-argumentiv-shchob-nazavzhdy-vidmovytysya-vid-usogo-rosiyskogo-v-ukrainskiy-kulturi-ta-suspilstvi/>

Про «велику» російську літературу. – Борис Бахтєєв

«Папа римський Франциск, наприклад, не вірить, що росіяни жорстокі, й розповідає про „російський гуманізм” лише на підставі пієтету до творчості Достоєвського. Іншими словами, російські ваньки в перервах між злочинами тільки й роблять, що читають Достоєвського. І Папа римський у цьому переконанні не поодинокий. Тож задля початку: а хто, власне, визначив, що російська література – та й загалом російська культура – є „великою”? А сама росія й визначила – так само як сама себе називає „великою державою”, не маючи на те жодних об'єктивних підстав. Так само як розповідає світові про „велику російську науку” (майже без Нобелівських премій), „великий російський спорт” (допінговий) і взагалі „велике російське все”. Трапилася якось на очі сторінка в російській Вікіпедії „Всесвітня бібліотека. Норвезький книжковий клуб” – про сто найкращих книжок усіх часів, які було визначено 2002 року через опитування ста видатних письменників із різних країн... Усі подібні списки є суб'єктивними, але уявлення про місце російської літератури у світі цей матеріал дає. Отже, твори російської літератури зустрічаються в цьому переліку десять разів. Здавалося б, багато, але... Чотири з десяти „найкращих” творів – це романи Ф. Достоєвського. Ще три – це романи Л. Толстого. Ще один – вибрані оповідання А. Чехова. От уже вісім. Ще два – це „Мертві душі” М. Гоголя, зазначеного як російський письменник, і написана англійською мовою „Лоліта” В. Набокова, зазначеного як американсько-російський. Віднесення обох до російської літератури є дуже дискусійним. Задля порівняння: Франція у списку фігурує такі самі десять разів, тільки різні автори різних епох. Сполучені Штати Америки – дев'ять разів, теж різні автори. Велика Британія – дванадцять разів, і теж різні автори, зокрема й народжений в Україні Д. Конрад. Ще п'ять разів фігурує Англія. То що ж виходить – що „велич” російської літератури виведено з усього трьох письменників? Саме

так... російська класична література, та й уся культура – це, по суті, європейська література й культура російською мовою. У росії вона завжди цікавила лише тоненький прошарок інтелектуальної еліти. Вона була і є чужою для переважної більшості росіян. Чужою й ворожою. Тим паче зараз, коли законодавцем мод і думок у росії є „глибинний народ”. „Велика” російська культура – це ще один блеф, покликаний створювати у світі уявлення про росію, дуже далекі від реальності...». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225698/2024-04-20-pro-velyku-rosiysku-literaturu/>

«російська культура – це повітря, без якого неможливо дихати».
Колишній худрук театру ім. Лесі Українки Резнікович дав інтерв'ю білоруському пропагандисту. – Катерина Городнича

М. Резнікович в інтерв'ю білоруському пропагандисту розказав, як любить російську культуру, як пишається нагородою від путіна та як йому боляче за цькування російської мови «на Україні». Докладніше:

<https://antonina.detector.media/mediatresh/post/225071/2024-04-20-rosiyska-kultura-tse-povitrya-bez-yakogo-nemozhlyvo-dykhaty-kolyshniy-khudruk-teatru-im-lesi-ukrainky-reznikovych-dav-intervyu-biloruskomu-propagandystu/>

Херсонський художній музей ідентифікував понад 100 викрадених окупантами картин

Херсонський художній музей ідентифікував вже 103 картини, які окупанти викрали у 2022 році. Загальна кількість незаконно вивезеного перевищує 10 тис. експонатів. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-khersonskiy-khudozhniy-muzey-identifikuvav-ponad-100-vikradenikh-okupantami-kartin>

Окупанти у Маріуполі зруйнували пам'ятний знак до 500-річчя українського козацтва

Загарбники зруйнували пам'ятний знак у тимчасово окупованому Маріуполі, який було встановлено на честь 500-річчя українського козацтва, повідомив радник мера Маріуполя П. Андрющенко. Докладніше:

<https://espresso.tv/viyana-z-rosiyeyu-okupanti-u-mariupoli-zruynuvali-pamyatniy-znak-do-500-richchya-ukrainskogo-kozatstva>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

росія розширює мовлення в окупації: як Україні «глушити» пропаганду?
– Олександр Янковський, Олена Бадюк

Окупаційна влада захопленої частини Херсонської області днями заявила, що «розвиває і модернізує радіомережі» у регіоні, а у російському Ростові-на-Дону презентували нове інтернет-ЗМІ, яке поширюватиме інформацію про окуповані території Херсонської, Запорізької, Донецької і Луганської областей. Автори розповідають, як росія розвиває своє мовлення на окупованих територіях півдня України; хто працює в окупаційних ЗМІ і які

нарлативи там поширюють; як Україна намагається протидіяти російським медіа на окупованих територіях і чи є для цього можливості. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/novyny-pryazovya-rosiyski-media-propahanda-okupatsiya-yak-hlushyty/32912049.html>

Володимир Зеленський: Україна готує технічні розробки, щоб блокувати російський сигнал у прикордонних громадах. – Роман Мельник

Україна готує власні технічні розробки для блокування російського телесигналу та доступу до українських медіа у прикордонних з росією громадах, повідомив президент В. Зеленський. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225680/2024-04-19-volodymyr-zelenskyu-ukraina-gotuie-tekhnichni-rozrobky-shchob-blokovaty-rosiyskyu-sygnal-u-trykordonnykh-gromadakh/>

Андрій Коваленко: Завдяки роботі ЦПД заблоковано 200 ютуб-каналів, які поширювали російську дезінформацію. – Ольга Чорна

Завдяки зусиллям Центру протидії дезінформації при РНБО було заблоковано 200 ютуб-каналів, які поширювали російську дезінформацію і пропаганду, повідомив керівник ЦПД А. Коваленко. Однак, за його словами, в ютубі все ще залишається велика кількість ресурсів з контентом антиукраїнського спрямування, які поки не вдається заблокувати. «Є такі ресурси, як, наприклад, „Вышка” чи „Да, это так” з Назаровим та іншими співробітниками закритих в Україні проросійських телеканалів Мураєва і Медведчука, які перейшли в ютуб. Вони користуються тим, що від адміністрації ютубу дуже важко домогтися блокування тих чи інших ресурсів хоча б на території України. Ми постійно додаємо нові і нові аргументи для їхнього блокування, і дуже часто для цього недостатньо апеляції до їхніх ворожих нарлативів. А інколи недостатньо навіть санкцій, введених проти конкретних осіб», – пояснив Коваленко. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225685/2024-04-19-andriy-kovalenko-zavdyaky-roboti-tspd-zablokovano-200-yutub-kanaliv-yaki-poshyryuvaly-rosiysku-dezinformatsiyu/>

Андрій Коваленко, ЦПД: Ютуб-канали з роспропагандою платформа переважно блокує лише для території України. – Марина Баранівська

У випадку блокування ютуб-каналів із російською пропагандою на прохання України йдеться переважно про блокування доступу саме на території України, поінформував керівник Центру протидії дезінформації А. Коваленко. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225686/2024-04-19-andriy-kovalenko-tspd-yutub-kanaly-z-rospropagandoyu-platforma-perevazhno-blokuie-lyshe-dlya-terytorii-ukrainy/>

Як росія маніпулює непроведенням виборів в Україні. Тисяча й одна версія російської пропаганди. – Катерина Міхалевська

У травні 2024 року у В. Зеленського закінчуються строки президентських повноважень, тож, за версією російських пропагандистських

медіа, він більше не буде легітимним главою держави. Громадянська мережа «Опора» розібралася, як росія використовує брехню про «диктаторський режим в Україні» задля продовження війни та послаблення міжнародної підтримки нашої держави. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/34721/2024-04-20-yak-rosiya-manipulyuie-neprovedennyam-vyboriv-v-ukraini-tysyacha-y-odna-versiya-rosiyskoi-propagandy/>

росія не знає, де закінчуються її кордони (з Україною): як пропаганда маніпулює експансіоністською риторикою. – Костянтин Задирака

Автор розповідає, як і для чого кремль маніпулює питанням кордонів. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/34712/2024-04-19-rosiya-ne-znaie-de-zakinchuyutsya-ii-kordony-z-ukrainoyu-yak-propaganda-manipulyuie-ekspansionistskoyu-rytorykoyu/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

На Полтавщині перейменували вулицю на честь Василя Стуса

У Петрівсько-Роменській громаді Миргородського району перейменували 38 вулиць і провулків, одна з перейменованих вулиць отримала назву на честь В. Стуса, повідомляється у телеграм-каналі «Деколонізація. Україна». Докладніше:

<https://chytomo.com/na-poltavshchyni-perejmenuvaly-vulytsiu-na-chest-vasylia-stusa/>

Благодійність. Меценатство

На які збори пропонують задонатити діячі культури. – Дарина Головань, Олеся Бойко

Письменниця й перекладачка К. Міхаліцина закликає задонатити на лазерний далекомір, цифровий приціл нічного бачення, тактичні навушники й ножі Gold Steel Recon Tanto для 142 бригади ОМБР ОСП ПТРК Птур, які під Авдіївкою; видавчиня й редакторка І. Ніколайчук просить задонатити на нові вікна для шпиталю і на 3 Мавіки для бригади «Київська Русь»; літературознавиця Т. Огаркова закликає доєднатися до збору коштів на автівки для ЗСУ у межах 9-го квартирника PEN Ukraine; засновниця фестивалю «Ше.Fest» Ю. Капшученко просить задонатити на Мавік з тепловізійною опцією для 130-го батальйону 241 бригади ТрО; фотографиня А. Ютченко пропонує долучитися до збору на пікап для роти вогневої підтримки 201 батальйону. Докладніше:

<https://chytomo.com/na-iaki-zbory-proponuiut-zadonatyty-diiachi-kultury-2/>

Рівненський театр ляльок зібрав кошти на реанімобіль для співробітника

У Рівненському театрі ляльок назбирали 67417 гривень, за які було куплено реанімобіль для свого колеги на фронті. До збору долучилися: працівники театру, глядачі, а також український рок-гурт ОТ VINTA. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/698424-rivnenskiy-teatr-lyalok-zibrav-koshti-na-reanimobil-dlya-spivrobotnika>

Фестивалі. Конкурси

Херсонська художниця здобула перемогу у міжнародному конкурсі

Учениця VII хореографічно-образотворчого класу Херсонського Таврійського ліцею Херсонської міської ради А. Гонтарь виборола Гран-прі у Міжнародному багатожанровому двотуровому дистанційному фестивалі-конкурсі мистецтв «Star Space». Докладніше:

<https://kherson.rayon.in.ua/news/698228-khersonska-khudozhnitsya-zdobula-peremogu-u-mizhnarodnomu-konkursi>

Театр

Театральний огляд: прем'єри, що надихають і провокують. – Ірина Голіздра

Огляд вистав у столиці й поза нею. Серед них: «Самотній Захід» у Театрі на лівому березі; «Чоловік моєї мрії» та «100 тисяч» у «Театрі Драматургів»; «Тренди Твіттера» у «Дикому театрі» тощо. Докладніше:

<https://espresso.tv/article-teatralniy-oglyad-premeri-shcho-nadikhayut-i-provokuyut>

В Ужгороді покажуть вистави «Гуцулка Ксеня» та «Остання ніч у Хусті»

До Ужгорода з гастроллями приїде Закарпатський обласний театр драми та комедії з міста Хуст. Прем'єрні покази відбудуться 24–25 квітня. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/698393-v-uzhgorodi-pokazhut-vistavi-gutsulka-ksenya-ta-ostannya-nich-u-khusti>

МКІП займається діджиталізацією українських театрів. – Олексій

19 квітня у межах комунікативних заходів щодо політики безбар'єрності та недискримінації Міністерство культури та інформаційної політики спільно з Державним агентством з питань мистецтв та мистецької освіти й UNDP в Україні провели вебінар «Забезпечення цифрової доступності сайтів театрів». Усі вебсайти театрів мають відповідати стандартам, а всі цифрові сервіси мають бути доступними для всіх бажаючих. Концепція вебдоступності охоплює не лише забезпечення можливості користування сайтами для людей з обмеженими можливостями, але й забезпечення доступності ресурсів для всіх користувачів, включаючи літніх людей. Докладніше:

<https://shotam.info/mkip-zaymaietsia-didzhitalizatsiieiu-ukrainskykh-teatriv/>

Музика

«Ось воно – моє майбутнє»: слухаємо релізи третього тижня квітня. – Марічка Максимець

Про нові треки від вітчизняних виконавців. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/april-3/>

Проект «Муз_тренд» запрошує гостей у теплу ванну, але нудьгувати не дає. – Марія Спалек

«На каналі „Дім” стартував новий проєкт „Муз_тренд” із ведучим Славою Дьомінім, який сам канал визначає як „музично-пізнавальний”. Це серія студійних інтерв’ю з діячами українського шоубізнесу, що час від часу переривається музичними паузами. Співають або самі герої, або їхні протеже – якщо в кріслі гостя сидить музичний продюсер. Проєкт виходить раз на тиждень і станом на другу половину квітня доступні два епізоди. Напередодні прем’єри „Муз_тренду” „Суспільне Культура” показало документальний фільм „Русифікація в стилі поп”, що мав неабиякий резонанс. Фільм розповідав, як росія роками нищила український шоубізнес. І хоча „Муз_тренд” – це зовсім інша історія, певною мірою він сприймається як продовження теми. Адже Слава Дьомін серед іншого теж обговорює з гостями складний шлях українського шоубізу. Щоправда, на відміну від ведучого „Русифікації” Альберта Цукренка, Слава не дає оцінок подіям і вчинкам героїв. Звісно, це не означає, що він мовчки ковтає геть усе, що йому пропонують гості „в образі”. Але уточнює обережно та не „дотискає” героя...». Докладніше:

https://detector.media/kritika/article/225702/2024-04-20-proiekt-muz_trend-zaproshuie-gostey-u-teplu-vannu-ale-nudguvaty-ne-daie/

Кіномистецтво. Кінопрокат

Їхні заявки, наші домисли. Хто і про що зніматиме серіали на державні гроші? – Катерина Городнича

Аналіз секції серіалів 19-го конкурсу Держкіно. Докладніше:

<https://antonina.detector.media/withoutsection/post/225070/2024-04-19-ikhni-zayavky-nashi-domysly-khto-i-pro-shcho-znimatyme-serialy-na-derzhavni-groshi/>

Освітні події та спеціальні покази з обговореннями в рамках фестивалю квір-кіно SUNNY BUNNY

20–25 квітня в рамках SUNNY BUNNY проходить серія індустрієвих освітніх подій та спеціальних кінопоказів з обговореннями. Частина з них відбудеться за підтримки Українсько-данського молодіжного дому. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/osvitni-podii-ta-spetsialni-pokazy-z-obhovorenniamy-v-ramkakh-festyvaliu-kvir-kino-sunny-bunny/>

20 квітня на каналі «Дім» – прем’єра мелодраматичного серіалу «Поклик кохання». – Марина Баранівська

4-серійний фільм став переможцем мистецького конкурсу на виробництво серіалів та фільмів сучасної тематики, який провело ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України» у 2023 році. Режисер серіалу – О. Кириєнко. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225692/2024-04-19-20-kvitnya-na-kanali-dim-premiera-melodramatichnogo-serialu-poklyk-kokhannya/>

Канал «Дім» запускає показ нового серіалу «Сімейний консультант». – Віра Крайня

22 квітня на телеканалі «Дім» відбудеться прем'єра 8-серійної драми «Сімейний консультант» про пошук порозуміння між батьками та дітьми. Режисер – М. Михайлов. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225689/2024-04-19-kanal-dim-zapuskaie-pokaz-novogo-serialu-simeynyy-konsultant/>

До дня пам'яті аварії на Чорнобильській АЕС «2+2» покаже прем'єру 4-серійної драми «Переслідуючи вогонь». – Марина Баранівська

26 квітня на каналі «2+2» відбудеться прем'єра 4-серійної детективної драми «Переслідуючи вогонь». Режисер – Т. Ткаченко. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225696/2024-04-19-do-dnya-pamyati-avarii-na-chornobylskiy-aes-22-pokazhe-premieru-4-seriynoi-dramy-peresliduyuchy-vogon/>

Канал «Еспресо» знімає документальний фільм «10 років війни». Героїнями стрічки стали Тайра, Тетяна Чорновол та Світлана Поваляєва. – Роман Мельник

Телеканал «Еспресо» планує у травні презентувати власний документальний фільм «10 років війни». В основні сюжету – історії декількох українців. Зокрема, героями стрічки стали журналістка й активістка Т. Чорновол, засновниця добровольчого корпусу швидкої допомоги Ю. «Тайра» Паєвська, письменниця С. Поваляєва, син якої, Герой України активіст Р. Ратушний, загинув на війні, та інші. «Фільм пропонує проникливий погляд на політичні, соціальні та військові виклики, з якими стикаються українці протягом останнього десятиліття, з наголосом на особистій жертвості, тріумфи і трагедії непересічних особистостей від Революції Гідності у 2014 до сьогодні», – йдеться в описі стрічки. Картина також показує важливі моменти в історії України, зокрема безвізовий режим з ЄС, створення Православної церкви України, прийняття закону про українську мову та боротьбу з корупцією. Докладніше:

<https://detector.media/production/article/225674/2024-04-19-kanal-espreso-znimaie-dokumentalnyy-film-10-rokiv-viyny-geroinyamy-strichky-staly-tayra-tetyana-chornovol-ta-svitlana-povalyaieva/>

У Львові знімають фільм про Героя України Тараса Бобанича Хаммера

У Львові в «Будинку воїна» тривають зйомки документального фільму «Хаммер» про Героя України – Т. Бобанича. Головний режисер майбутньої стрічки О. Кочергін розповів, що на прикладі справжнього патріота хочуть розповісти світу, як народжуються справжні герої в Україні. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/novyny-lviv-u-lvovi-znimayut-film-pro-geroya-ukraini-tarasa-bobanicha-khammera>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Херсонська бібліотека отримала обладнання від Німеччини для

підтримки людей з вадами зору

Центр допомоги мистецтву України/Ukraine Art Aid Center за фінансової підтримки Міністерства закордонних справ Німеччини за сприяння Міністерства культури та медіа Німеччини та Державної бібліотеки у Берліні передав херсонській бібліотеці імені Олесья Гончара обладнання, що полегшить доступ до інформації людям із порушеннями зору. Допомога надійшла у межах міжнародної співпраці за проєктом «Допомога культурним установам», повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. Книгозбірня отримала прилад зчитування з екрана, компактний дисплей Брайля, принтер шрифту Брайля, пристрій для створення тактильної графіки, папір для друку шрифтом Брайля, лупу. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/698367-khersonska-biblioteka-otrimala-obladnannya-vid-nimechchini-dlya-pidtrimki-lyudey-z-vadami-zoru>

Просвітництво

«Солодка, весела Україна». Що робить Іллю Рєпіна саме українським художником? – Ростислав Хотин

Війна росії проти України спонукала провідні західні музеї перекласифікувати І. Рєпіна з російського на українського художника після численних українських звернень. Так само й К. Малевича та А. Куїнджі. Але які є підстави вважати їх саме українськими художниками? Про це йдеться в серії публікацій «Радіо Свобода», яка починається з І. Рєпіна (1844–1930). Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/khudozhnyk-illya-repin-ukrayina/32911149.html>

Література. Книговидання

250 творів української літератури будуть доступними в аудіоформаті

Вони будуть безплатно доступні в аудіоформаті на платформі MEGOGO. Йдеться як про класичні, так й про сучасні тексти. Твори озвучили Володимир Дантес, alyona alyona, Антоніо Лукіч. Докладніше:

<https://osvita.rayon.in.ua/news/698483-250-tvoriv-ukrainskoi-literaturi-budut-dostupnimi-v-audioformati>

Вийшов другий комікс-зін про канабіс «Містер Травчик». – Катерина Кадакова

Українська мисткиня Т. Сафарова презентувала другий випуск комікс-зіну «Містер Травчик» на підтримку політичних реформ у суспільстві щодо канабісу. Комікс вийшов напередодні контркультурного свята курців марихуани, яке відзначають 20 квітня. Докладніше:

<https://divoche.media/2024/04/19/vyushov-druhyy-komiks-zin-pro-kanabis-mister-travchyk/>

Музейна справа

В музеї Ханенків пройде унікальна одноденна виставка декоративного

блюда. – Олексій

25 квітня в межах проєкту «Крізь потаємні дверцята» Музей Богдана та Варвари Ханенків представить унікальне декоративне блюдо, виготовлене в стилі відомого кераміста Бернара Паліссі. У рамках зазначеного проєкту заклад регулярно презентує один предмет зі своєї 25-тисячної колекції двічі на місяць. Докладніше:

<https://shotam.info/v-muzei-khanenkiv-proyde-unikalna-odnodenna-vystavka-dekoratyvnoho-bliuda/>

В музеї у Луцьку відкрили великодню виставку. – Суспільне

У Музеї волинської ікони відкрито виставку «Великодній вернісаж», організовану за допомоги учнів та майстрів технічного фахового коледжу Луцького університету. Докладніше:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/698485-v-muzei-u-lutsku-vidkrili-velikodnyu-vistavku>

В Ізюмі з'явився музей окупації: в колекції агітаційні листівки та газети, сухпаї, шеврони й особисті речі окупантів. – «Накипіло»

Видавець газети «Обрії Ізюмщини» К. Григоренко створює в Ізюмі на Харківщині музей окупації. Мета – документування і збір бази доказів воєнних злочинів РФ, щоб не дати агресору безкарно брехати про «громадянський конфлікт» або найнятих акторів. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-v-izyumi-stvorili-muzey-okupatsii-v-kolektsii-agitatsiyni-listivki-ta-gazeti-sukhpai-shevroni-y-osobisti-rechi-okupantiv>

Над ідеєю відновлення музею Шухевича працюватимуть 13 команд

Закінчилася реєстрація учасників на архітектурний конкурс з відновлення музею генерал-хорунжого УПА Р. Шухевича. Загалом для участі у конкурсі зареєструвалося 13 команд архітекторів. Подавати проєкти учасники можуть до 3 червня. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/698681-nad-ideeyu-vidnovlennya-muzeyu-shukhevicha-pratsyuvatimut-13-komand>

Охорона культурної спадщини

В Україні оголосили відбір проєктів для реставрації культурних пам'яток: що треба знати. – Анна Семьонова

В Україні розпочато відбір проєктів робіт з реставрації, консервації, ремонту пам'яток культурної спадщини, повідомляє МКІП. Докладніше:

<https://shotam.info/v-ukraini-oholosyly-vidbir-proiektiv-dlia-restavratsii-kulturnykh-pam-iatok-shcho-treba-znaty/>

Бібліотечна справа. Читання

В Україні закликали бібліотекарів США повернути книжку про ОУН до списку «найкращих історичних матеріалів»

Українська бібліотечна асоціація закликала Американську асоціацію бібліотек повернути вилучену англomовну книжку В. В'ятровича і Л. Луцюка

«Ворожі архіви: радянські протиповстанські операції та український націоналістичний рух» до списку найкращих історичних матеріалів, опублікованих у 2022 та 2023 роках. Книжку вилучили зі списку після публікації у журналі The Nation статті «українсько-американського» журналіста Лева Голінкіна під назвою «Чому Американська асоціація бібліотек відбілює історію українських нацистів». Докладніше:

<https://chytomo.com/v-ukraini-zaklykaly-amerykansku-asotsiatsiiu-bibliotek-povernuty-knyzhku-pro-oun-j-upa-do-spysku-najkrashchych-istorychnykh-materialiv/>

«Багато людей під час війни почали відкривати для себе таку просту силу – читання». Розмова у «Власних назвах» про літературу та книжки. – Мирослава Барчук

Б. Неборак, журналістка і культурна менеджерка, та Б. Романцова, редакторка і літературна критикиня, у спільному проєкті українського ПЕН та телеканалу «Еспресо» «Власні назви з Мирославою Барчук» висловили думки щодо потягу українців читати більше української літератури та про різні формати читацьких проєктів в Україні. Опубліковано текстову розшифровку. Докладніше:

<https://espresso.tv/article-bagato-lyudey-pid-chas-viyni-pochali-vidkrivati-dlya-sebe-taku-prostu-silu-chitannya-rozmova-u-vlasnikh-nazvakh-pro-literaturu-ta-knizhki>

Культура національних меншин. Закордонні українці

Українська діаспора в Румунії. Про що свідчать дані перепису та вплив війни? – Олександр Гаврош

Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ukrayinska-diaspora-rumuniya/32913831.html>

Підтримка України у світі

Книжка заспокоює: Посольство Ізраїлю передало Культурному кластеру «Краків» виставку ілюстрацій дитячих книг. – Олена Чередниченко

Посольство Держави Ізраїль в Україні передало київському Культурному кластеру «Краків» виставку ілюстрацій українських й ізраїльських художників до дитячих книжок «Око бурі». Головна ідея виставки полягає у тому, що книжка – це те, що батьки в першу чергу, разом з іграшками, беруть у бомбосховища та укриття, аби заспокоїти, відволікти та розрадити своїх дітей під час жахів повітряних атак. Заступниця директора з культурних проєктів і комунікацій Київського культурного кластеру І. Плехова повідомила, що виставку українсько-ізраїльської художньої ілюстрації «Око бурі» вперше було представлено у рамках XI «Книжкового Арсеналу» за підтримки Посольства Ізраїлю. «Але оскільки у „Кракові” регулярно реалізуються різноманітні проєкти для дітей, ізраїльські колеги вирішили передати нам виставку на постійній основі – адже завдяки цьому її експозиційне життя триватиме далі, і її зможуть побачити набагато більше людей», – зазначила Плехова. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225711/2024-04-20-knyzhka-zaspokoyuie-posolstvo-izrailyu-peredalo-kulturnomu-klasteru-krakiv-vystavku-ilyustratsiy-dytyachykh-knyg/>

Завдяки протестам українців у Нью-Йорку скасували участь артистів балету російського Маріїнського театру в гала-концерті

В американському Нью-Йорку скасували участь артистів балету російського Маріїнського театру в гала-концерті, присвяченому 25-й річниці престижного балетного конкурсу Молодіжний гран-прі Америки, повідомила посол України у США О. Маркарова. Зазначається, що гала-концерт мав відбутися 18 та 19 квітня. За словами Маркарової, рішення про скасування участі російських артистів було ухвалене завдяки акції протесту українців біля театру балету Девіда Х. Коха. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-zavdyaki-protestam-ukraintsiv-u-nyu-yorku-skasovali-uchast-artistiv-baletu-rosiyskogo-mariinskogo-teatru-u-gala-kontserti>

ЄСПЛ відхилив позов Кіркорова, який оскаржував заборону на в'їзд до Литви через підтримку агресії рф

Європейський суд з прав людини більшістю голосів визнав неприйнятною скаргу на заборону в'їзду до Литви російського співака Ф. Кіркорова, який підтримав агресивну політику кремля. ЄСПЛ наголосив, що рішення є остаточним. Справа стосувалася заборони путіністу Кіркорову в'їзду до Литви, оскільки він вважався загрозою національній безпеці. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-espl-vidkhiliv-pozov-kirkorova-yakiy-oskarzhuvav-zaboronu-na-vizd-do-litvi-cherez-pidtrimku-agresii-rf>

Уряд Латвії планує відмовитися від російської мови як другої іноземної у школах. – Валерія Буняк

Згідно із запропонованими змінами, з 2026/2027 навчального року школи повинні поступово пропонувати учням як другу іноземну одну з офіційних мов ЄС чи країн-членів Європейської економічної зони, або мову, що регулюється міжурядовими угодами про освіту. російська до них не належить. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225740/2024-04-21-uryad-latvii-planuie-vidmovytysya-vid-rosiyskoi-movy-yak-drugoi-inozemnoi-u-shkolakh/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm