

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Бронювання працівників культури: Карандєєв пояснює, чому постанову про критично важливі підприємства оновлюють зараз. – Оксана Зabloцька, Ірина Сорока](#)

[Українські мистецтвознавці критикують рішення продати арт-колекцію Медведчука. – Марія Кабацій](#)

[Мінкультури закликає передати вилучені у Медведчука твори мистецтва українським музеям. – Олександр Кравченко](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[«Захист Батьківщини – кара», «партія ухилинтів перемогла би „Слугу народу”». Тези російської пропаганди щодо мобілізації в Україні. – Леся Бідоцько, Олексій Півторак, Андрій Пилипенко, Олександр С’єдін, Орест Сливенко](#)

[російський музикант Джанго, родом з України, отримав підозру від СБУ. – Роман Мельник](#)

**Медіа**

[Олександра Матвійчук, Генрі Марш, Дмитро Лубінець. X LMF оголосив програму. – Котовська Ольга](#)

[Для українців телеграм-канали є найпопулярнішим джерелом інформації про війну, – дослідження. – Марина Баранівська](#)

[Використання телемарафону «Єдині новини» як джерела інформації про війну зменшується з підвищенням рівня освіти респондентів. – Марина Баранівська](#)

[Шарій, Дубінський, Панченко: ТікТок заблокував перші 24 профілі з російською пропагандою. – Роман Мельник](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Створили петицію щодо усунення Булгакова з публічного простору](#)

**Благодійність. Меценатство**

[«Паляниця» Кадирової і політичні гасла Кадана. Аукціон «Української правди» на честь 24-річчя. – Ольга Дуденко](#)

[На благодійному заході у Луцьку збиратимуть кошти для 10 ОГШБр «Едельвейс»](#)

### **Візуальні мистецтва**

[Проект української фотографки Юлії Кочетової переміг у World Press Photo 2024. – Марія Кабацій](#)

[На 60-й Венеційській бієнале відкрився Національний павільйон України. – Олександр Кравченко](#)

[Екскурсія в те, що ми переживаємо: Данііл Ревковський про проєкт «Цивільні. Вторгнення» на Венеційській бієнале. – Олег Челяк](#)

[У Венеції мексиканський художник зробив перформанс, присвячений Донецьку: раніше це була інсталяція в «Ізоляції». – Яна Качковська](#)

[Галерея «Avangarden» запрошує митців взяти участь у виставці до Дня Києва](#)

[У Хусті відкрили персональну виставку закарпатського художника](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[«Фільми фестивалю квір-кіно Sunny Bunny ламають гетеронормативні шаблони кіноіндустрії», – Богдан Жук. – Вадим Міський, Наталка Соколенко](#)

[«Ми всі – незнайомці»: 10 фільмів, які варто переглянути на фестивалі Sunny Bunny. – Алекс Малишенко](#)

[«Киснева станція» і «Ля Палісіада»: на кінофестивалі у Південній Кореї представляють два українські фільми. – Поліна Горлач](#)

[2 тисячі доларів на фільм: Миколайчук Open та АМО Pictures проведуть пітчинг для ігрових коротких метрів. – Марічка Максимець](#)

[«Я і Фелікс»: кіно про кожного з нас. – Катерина Сліпченко](#)

[«Я і Фелікс»: фільм зібрав понад 1 млн грн за перший тиждень прокату. – Олексій](#)

[Документальний короткий метр «Чорнобиль 22» вийшов онлайн: стрічку можна подивитися на «Такфікс». – Анастасія Ампілогова](#)

### **Просвітництво**

[Смислові війни сучасності. Як кіно, книги та мультики стають зброєю – лекція Наталії Кривди. – Наталія Кривда, Рена Марутян](#)

### **Література. Книговидання**

[Збірка Галини Крук у шортлисті премії Griffin Poetry Prize](#)

[В Угорщині видали поетичну антологію, до якої ввійшли вірші Гі Ківи. – Олесь Бойко](#)

[Ірина Дмитришин про російські фільтри Франції та «випромінювання», що змінює прочитання України. – Ірина Батуревич](#)

### **Музейна справа**

[У Рівному презентували виставку про почаївські стародруки](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[В Україні почалась підготовка фахівців з реставрації культурної спадщини. – Олексій](#)

[КМДА пропонує передати Гостинний двір громаді Києва – Мінкультури не має грошей на його порятунок](#)

[Мінкультури оголошує флешмоб «Місяць селфі з пам'ятками». – Олександр Кравченко](#)

[У Вікіпедії пройде кампанія «Культурна спадщина України»](#)

[Хліб з чорнушкою і фестиваль Світязьких пончиків: до переліку нематеріальної спадщини Волині внесли п'ять елементів](#)

### **Бібліотечна справа. Читання**

[«Ви можете нам у книжках понаписувати „Слава росії”». Що відомо про конфлікт із переселенцями в Тернополі. – Катерина Лихогляд](#)

### **Релігія**

[Віhus.Info розслідували, як мережа церковних пропагандистів проводила інформаційні диверсії проти України. – Віра Крайня](#)

### **Підтримка України у світі**

[Володимир Зеленський нагородив Алена Делона орденом «За заслуги перед Україною». – Олена Ярема](#)

## Загальні питання

Бронювання працівників культури: Карандєєв пояснює, чому постанову про критично важливі підприємства оновлюють зараз. – Оксана Заблоцька, Ірина Сорока

Т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандєєв в етері програми «Культура на часі» на телеканалі «Суспільне Культура» розповів, чому саме зараз вноситимуть зміни до постанови про критично важливі підприємства, за якими бронюють військовозобов'язаних. «Важливо виокремити справді тих працівників, які справедливо будуть сприйняті суспільством як необхідні для забезпечення життєдіяльності країни і відповідно функціонування цього підприємства», – зазначив урядовець. Додавши, що про зміни щодо бронювання треба комунікувати з тими, хто критично ставиться до цієї теми. «Якщо суспільство ставить запит перед владою бути більш критичними до підприємств і організацій, які претендують на бронювання своїх працівників, то влада має відчутти цей запит і відреагувати на нього», – зазначив Карандєєв про доручення. Він також прокоментував, що раніше у критеріях про визначення критично важливих підприємств не бачили недоліків. За його словами, нинішні критерії «забезпечували певну стійкість і сталість роботи підприємств», а також «не зменшували кількості громадян, які потенційно могли бути мобілізовані». «Ми бронюємо лише невеличку частину людей, які потенційно можуть стати військовослужбовцями і бути мобілізованими. На сьогодні в середньому в галузі культури і медіа мобілізовано лише 5% військовозобов'язаних. А ми бронюємо до 50%. Тих, які залишаються незаброньованими, можна мобілізувати, але цього немає. Ми не утримуємо засобами бронювання працівників у сфері від мобілізації. Ми визначаємо лише вкрай критичних працівників, без яких це підприємство працювати не може», – підкреслив Карандєєв. Серед іншого, він зазначив, що, можливо, потрібно зменшити відсоток людей, яких можна забронювати: наразі це 50%. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/726615-bronuvanna-pracivnikiv-kulturi-karandeev-poasnue-comu-postanovu-pro-kriticno-vazlivi-pidpriemstva-onovluut-zaraz/>

Українські мистецтвознавці критикують рішення продати арт-колекцію Медведчука. – Марія Кабацій

Про те, що Національне агентство з розшуку та менеджменту активів (АРМА) готується виставити на продаж 264 арештовані судом картини Медведчука, щоб поповнити бюджет країни, повідомила очільниця агентства О. Дума. Вона додала, що співробітники агентства провели повторний огляд колекції картин і далі реалізацією займеться конкурсна комісія. Велику частину колекції складають роботи представників Закарпатської художньої школи – це роботи А. Ерделі, Й. Бокшая, З. Шолтеса. На сьогодні роботи тимчасово зберігає Національний художній музей України. Однією з перших на звістку про розпродаж колекції Медведчука публічно відреагувала мистецтвознавиця, кураторка О. Сагайдак. Вона зазначила, що серед творів є твори музейного

значення. І оскільки в умовах війни музейний фонд має значні втрати і не може собі дозволити придбати роботи, доцільно було б скасувати продаж. На думку Сагайдак, АРМА варто було б порадитися з фахівцями-музейниками, які з робіт лишити в державній власності. Також вона зазначає, що в нинішніх умовах картини зможуть продати за ціною, нижчою їхньої реальної вартості. Мистецтвознавиця, кураторка, авторка книг про українське мистецтво Д. Ключко закликала Міністерство культури та інформаційної політики подбати про те, щоб важливі роботи були передані до колекцій національних музеїв. Екзаступниця очільника МКІП, колишня народна депутатка І. Подоляк звернула увагу на те, що АРМА не оприлюднює повний перелік картин із колекції Медведчука, яку збирається виставити на продаж. Вона також погодилася з думкою мистецтвознавців, що до роботи з арештованими картинами мали б залучити музейників та експертів з українського мистецтва. Подоляк підсумувала, що «аукціон небаченої щедрості» має бути негайно зупинений, «щоб не довелось, як у часи Другої світової, продавати родинне золото за вартістю окрайця хліба». «Дуже дивним» називає рішення продати колекцію Медведчука артменеджерка, засновниця ГО Port of Culture К. Тейлор. «Тут важливо не тільки що державі потрібні кошти, а звідки ця колекція взялася, чи легально вона була придбана. Тобто фактично мова може йти про речі, які є національною культурною спадщиною. Хотілося б дуже цю колекцію побачити. І зрозуміти, як її продаж може покращити фінансову ситуацію. Бо зазвичай мистецтво працює не так», – переконана вона. На думку артменеджерки, картини краще відправити по музеях, приміром, до розграбованого росіянами Херсонського художнього. Також вона вважає, що після того обов'язково варто позначити їхнє походження. Тейлор також наголосила на тому, що такі рішення не мають ухвалювати поза думкою фахівців з мистецтва. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/art-kolekciyu-medvedchuka-hochut-rozprodati-mistectvoznavci-proti-301138/>

Мінкультури закликає передати вилучені у Медведчука твори мистецтва українським музеям. – Олександр Кравченко

МКІП просить провести експертизу вилучених у В. Медведчука робіт. Після цього міністерство просить передати цінні твори до українських музеїв, оскільки культурна цінність цих творів мистецтва може значно перевищувати економічну. Йдеться про музеї, чії колекції постраждали внаслідок війни або були викрадені під час окупації. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/04/18/609172\\_minkulturi\\_zaklikaie\\_peredati.html](https://lb.ua/culture/2024/04/18/609172_minkulturi_zaklikaie_peredati.html)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

«Захист Батьківщини – кара», «партія ухиянтів перемогла би „Слугу народу”». Тези російської пропаганди щодо мобілізації в Україні. – Леся Бідошко, Олексій Півторак, Андрій Пилипенко, Олександр С’єдін, Орест Сливенко

Автори проаналізували 9808 публікацій у 251 телеграм-каналі у період з 19 грудня 2023 року по 16 квітня 2024 року. І розповідають, як тему мобілізації в Україні подають російські пропагандисти. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/34703/2024-04-18-zakhyst-batkivshchyny-kara-partiya-ukhylyantiv-peremogla-by-slugu-narodu-tezy-rosiyskoi-propagandy-shchodo-mobilizatsii-v-ukraini/>

російський музикант Джанго, родом з України, отримав підозру від СБУ. – Роман Мельник

Служба безпеки України оголосила підозру поп-рок-музикантові О. Піддубному, відомому під псевдонімом Джанго. Повідомляється, що Піддубний є уродженцем України, але має російське громадянство. За даними слідства, він публічно підтримав російське вторгнення в Україну, агітував за путіна на псевдовиборах на окупованих територіях. Через свою медійну впізнаваність Піддубний регулярно виступає на кремлівських телеканалах, бере активну участь у пропагандистських акціях, зокрема щодо псевдореферендумів на окупованих територіях України. Крім того, музикант масово поширює фейки про події на фронті та виправдовує агресивну війну проти України через власний телеграм-канал. За даними правоохоронців, Джанго також підтримує тісні стосунки з ватажками псевдоугруповань «ЛНР» і «ДНР» і хизується нагородою від «голови Донецької народної республіки». Слідчі заочно повідомили Піддубному про підозру за трьома статтями Кримінального кодексу України. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225622/2024-04-18-rosiyskyy-muzykant-dzhango-rodом-z-ukrainy-otrymav-pidozru-vid-sbu/>

## **Медіа**

Олександра Матвійчук, Генрі Марш, Дмитро Лубінець. X LMF оголосив програму. – Котовська Ольга

Конференція LMF пройде 16–18 травня у Львові. Головні спікерки: О. Матвійчук – лауреатка Нобелівської премії миру 2022 року, голова Центру громадянських свобод, юристка-правозахисниця, та Гаятрі Чакраворті Співак – американська літературознавиця і філософиня, професорка Колумбійського університету. Також серед спікерів будуть британський нейрохірург Генрі Марш, Уповноважений Верховної Ради України з прав людини Д. Лубінець, CEO Superhumans Center О. Руднева, журналістка й співзасновниця The Reckoning Project Н. Гуменюк та ін. Головна тема конференції: «Мова для порозуміння: шукати сенси в поляризованому світі», тому в програмі виділили два напрями: Common Language і Common Sense. Запрошені спікери й учасники форуму шукатимуть спільну мову й визначатимуть роль, яку в цих пошуках

відіграють медіа, суспільство, міжнародні організації, органи влади, дипломати та ін. Організатор – ГО «Львівський медіафорум». Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/x-lmf-oholosyv-prohramu/>

Для українців телеграм-канали є найпопулярнішим джерелом інформації про війну, – дослідження. – Марина Баранівська

Найпопулярнішим джерелом інформації про події російсько-української війни для українців є телеграм-канали – це джерело назвали 53% респондентів. Друге та третє місця ділять міжособистісні контакти (родичі, друзі, знайомі – 42%) та YouTube (40%). Телемарафон «Єдині новини» використовують для отримання такої інформації 37% опитаних. Це засвідчили результати загальнонаціонального опитування «Джерела інформації про війну», яке Фонд «Демократичні ініціативи» імені Ілька Кучеріва провів спільно із соціологічною службою Центру Разумкова з 21 по 27 березня 2024 року. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225636/2024-04-18-dlya-ukraintsiv-telegram-kanaly-ie-naypopulyarnishym-dzherelom-informatsii-pro-viynu-doslidzhennya/>

Використання телемарафону «Єдині новини» як джерела інформації про війну зменшується з підвищенням рівня освіти респондентів. – Марина Баранівська

Між рівнем освіти респондентів та їхньою орієнтацією на ті чи інші джерела інформації про війну є певна кореляція, причому використання телемарафону «Єдині новини» як джерела такої інформації помітно зменшується з підвищенням рівня освіти респондентів. Про це свідчать результати загальнонаціонального опитування «Джерела інформації про війну». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225642/2024-04-18-vykorystannya-telemarafonu-iedyni-novyny-yak-dzherela-informatsii-pro-viynu-zmenshuietsya-z-pidvyshchennyam-rivnya-osvity-respondentiv/>

Шарій, Дубінський, Панченко: ТікТок заблокував перші 24 профілі з російською пропагандою. – Роман Мельник

ТікТок заблокував перші 24 облікові записи, що поширювали російську дезінформацію в соцмережі, повідомив Центр протидії дезінформації. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225634/2024-04-18-shariy-dubinskyu-panchenko-tiktok-zablokuvav-pershi-24-profil-i-z-rosiyskoyu-propagandoyu/>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

Створили петицію щодо усунення Булгакова з публічного простору

Громадські активісти закликали усунути М. Булгакова з публічного простору Києва. Про це йдеться у петиції на сайті Київської міської ради. Її автор – голова правління БФ «Героїка» і член правління Національного українського молодіжного об'єднання О. Слабоспицький. Активіст закликав

КМДА, КМВА і Київську міську раду здійснити організаційно-правові заходи щодо демонтажу з публічного простору таких об'єктів: пам'ятника М. А. Булгакову (Андріївський узвіз, 13); меморіальної дошки М. А. Булгакову (Андріївський узвіз, 13); перейменування й зміни експозиції філії комунального Музею історії міста Києва – Літературно-меморіального музею М. Булгакова (Андріївський узвіз, 13). «Прошу врахувати, що Експертна комісія Українського інституту національної пам'яті з питань визначення належності об'єктів до символіки російської імперської політики визнала усі об'єкти (географічні об'єкти, назви юридичних осіб, пам'ятники та пам'ятні знаки), присвячені російському письменнику М. А. Булгакову, символікою російської імперської політики згідно з фаховим висновком від 27.03.2024», – зазначив Слабоспицький. Також автор петиції додав, що наявність у публічному просторі Києва меморіальної дошки, пам'ятника й музею Булгакову є порушенням Закону України «Про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімії». Докладніше:

<https://chytomo.com/stvoryly-petytsiiu-shchodo-usunennia-bulgakova-z-publichnoho-prostoru/>

### **Благодійність. Меценатство**

**«Паляниця» Кадирової і політичні гасла Кадана. Аукціон «Української правди» на честь 24-річчя. – Ольга Дуденко**

З нагоди свого 24-річчя «Українська правда» в партнерстві з «Voloshyn Gallery» оголосили благодійний аукціон робіт сучасних українських митців і мисткинь. Серед них – Н. Кадан, А. Кахідзе, Ж. Кадирова, Г. Зіньківський та інші відомі художники. Аукціон розпочався 16 квітня на фейсбук-сторінці «Української правди» й триватиме до 21 квітня. Усі виручені кошти підуть на придбання РЕБ-ів для 48-ї бригади. Наступного дня, після запуску аукціону, відбулося попереднє відкриття 60-ї Венеційської бієнале. Роботи українських митців, котрі брали участь у бієнале в різні роки, також представлені на аукціоні. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/misteckiy-aukcion-do-24-rokiv-ukrajinskoji-pravdi-shcho-mozhna-kupiti-301136/>

**На благодійному заході у Луцьку збиратимуть кошти для 10 ОГШБр «Едельвейс»**

21 квітня у Палаці культури Луцька відбудеться благодійний проєкт на підтримку ЗСУ «В єдності наша сила!». У програмі – виступи творчих колективів національно-культурних товариств Луцької громади: Волинського обласного товариства чехів «Матіце Волинська», товариства польської культури імені Тадеуша Костюшка, товариства німців Волині та Волинської релігійної громади прогресивного іудаїзму. Метою заходу є збір коштів на потреби 10 ОГШБр «Едельвейс». Серед військових бригади чимало волинян, лучан. Джерело:



<https://lutsk.rayon.in.ua/news/697876-na-blagodiyному-zakhodi-u-lutsku-zbiratimut-koshti-dlya-10-ogshbr-edelveys>

### **Візуальні мистецтва**

Проект української фотографки Юлії Кочетової переміг у World Press Photo 2024. – Марія Кабацій

Українська фотографка Ю. Кочетова зі своїм проектом «Війна – це особисте» («War Is Personal») перемогла у найавторитетнішій премії для фотожурналістів World Press Photo 2024. Мультимедійний проект, який оголосили переможцем у категорії «Open Format Award» («Відкритий формат»), складається із світлин, які Кочетова зняла в охопленій війною Україні, аудіозаписів, музичних композицій та ілюстрацій, що доповнюють світлини. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinka-peremogla-na-world-press-photo-2024-301130/>

На 60-й Венеційській бієнале відкрився Національний павільйон України. – Олександр Кравченко

18 квітня на 60-й Венеційській бієнале сучасного мистецтва відкрився Національний павільйон України з проектом «Плетіння сіток». У ньому присутні чотири проекти: інсталяція «Робота» О. Бурлаки; фільм «Цивільні. Вторгнення» Д. Ревковського та А. Рачинського; інсталяція «Щирі вітання» К. Буцацької; відео «Comfort work» А. та Л. Достлевих. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/04/18/609181\\_60y\\_venetsiyskiy\\_bienale.html](https://lb.ua/culture/2024/04/18/609181_60y_venetsiyskiy_bienale.html)

Екскурсія в те, що ми переживаємо: Данііл Ревковський про проєкт «Цивільні. Вторгнення» на Венеційській бієнале. – Олег Челяк

Д. Ревковський розповідає про деталі роботи. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/726869-ekskursia-v-te-so-mi-perezivaemo-daniil-revkovskij-pro-proekt-civilni-vtorgnenna-na-venecijskij-bienale/>

У Венеції мексиканський художник зробив перформанс, присвячений Донецьку: раніше це була інсталяція в «Ізоляції». – Яна Качковська

У перформансі, який відбувся 17 квітня, художник Рафаель Лозано-Геммер згадав про свою інсталяцію «Агломерат пульсу», яку він представив ще в 2013 році в Центрі сучасного мистецтва «Ізоляція» у Донецьку. Тоді він записав серцебиття понад ста відвідувачів «Ізоляції». Через три місяці після завершення проєкту місто було окуповано російськими військами, а приміщення «Ізоляції» знищено. Під час цьогорічного перформансу на бієнале (подія не належить до офіційної програми), Лозано-Геммер запропонував відвідувачам «додати» своє серцебиття до аудіозаписів, зроблених ним у Донецьку. Це створило живий пам'ятник загиблим, де кожен новий запис витісняв один зі старих. Таким чином, митець прагне нагадати про необхідність пам'ятати про трагедії, що відбуваються в окупованому Донецьку. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/727161-u-venecii-meksikanskij-hudoznik-zrobiv-performans-prisvacenij-donecku-ranise-ce-bula-instalacia-v-izolacii/>

Галерея «Avangarden» запрошує митців взяти участь у виставці до Дня Києва

До 30 квітня команда прийматиме твори живопису, графіки, скульптури, а також інсталяції та медіа-арт, які відображають визначні місця й пам'ятки міста, його історію та символи. Проект покликаний залучити глядачів до поглибленого дослідження історії та культури Києва через творчість. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/galereya-avangarden-zaproshuye-zaproshuye-myttziv-vzyaty-uchast-u-vystavtsi-do-dnya-kyyeva/>

У Хусті відкрили персональну виставку закарпатського художника

У Хустській міській картинній галереї відкрито персональну виставку закарпатського художника В. Бобіти під назвою «Кольорові враження». Докладніше:

<https://khust.rayon.in.ua/news/698095-u-khusti-vidkrili-personalnu-vistavku-zakarpatskogo-khudozhnika>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

«Фільми фестивалю квір-кіно Sunny Bunny ламають гетеронормативні шаблони кіноіндустрії», – Богдан Жук. – Вадим Міський, Наталка Соколенко

19–26 квітня в Києві у кінотеатрі «Жовтень» проходить фестиваль квір-кіно Sunny Bunny. В інтерв'ю його директор Б. Жук розповідає, які історії з квір-тематики звучать в українському і світовому кінематографі, які складнощі в організації квір-кінофестивалю під час широкомасштабної війни, хто спонсорує подію і чи є серед партнерів держава, а також чи «на часі» взагалі квір-кінофестиваль в умовах війни. Докладніше:

<https://detector.media/mediumy/article/225628/2024-04-18-filmy-festyvalyu-kvir-kino-sunny-bunny-lamayut-geteronormatyvni-shablony-kinoindustrii-bogdan-zhuk/>

«Ми всі – незнайомці»: 10 фільмів, які варто переглянути на фестивалі Sunny Bunny. – Алекс Малишенко

Зокрема, це один з кращих фільмів 2023 року «Ми всі – незнайомці», нова робота студії А24 «Проблеміста» з Тільдою Свінтон й інші цікаві стрічки. Докладніше:

[https://lb.ua/culture/2024/04/19/608908\\_mi\\_vsi\\_neznayomtsi\\_10\\_filmiv\\_yaki.html](https://lb.ua/culture/2024/04/19/608908_mi_vsi_neznayomtsi_10_filmiv_yaki.html)

«Киснева станція» і «Ля Палісіада»: на кінофестивалі у Південній Кореї представлять два українські фільми. – Поліна Горлач

Два українські фільми відібрано до програми кінофестивалю в Південній Кореї – Jeonju International Film Festival. Стрічки «Киснева станція» та «Ля Палісіада» покажуть у межах міжнародного конкурсу. Захід проходитиме 1–10 травня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/726901-kisneva-stancia-i-la-palisiada-na-kinofestivali-u-pivdennij-korei-predstavlat-dva-ukrainski-filmi/>

2 тисячі доларів на фільм: Миколайчук Open та АМО Pictures проведуть пітчінг для ігрових коротких метрів. – Марічка Максимець

Кінофестиваль глядацького кіно Миколайчук Open разом із міжнародним продакшном візуальних історій АМО Pictures спільно проведе пітчінг для проєктів ігрових короткометражних фільмів. Найкращий проєкт отримає 2 тисячі доларів на виробництво. Окрім фінансової підтримки, творці фільму-переможця отримають можливість провести українську прем'єру стрічки на кінофестивалі Миколайчук Open. Докладніше про умови участі:

<https://liroom.com.ua/news/mykolaichuk-open-pitchynh/>

«Я і Фелікс»: кіно про кожного з нас. – Катерина Сліпченко

Відгук на стрічку режисерки І. Цілик. Авторка зауважує: «Поза всяким сумнівом, це один із найпотужніших та найтонших українських фільмів». Докладніше:

[https://zaxid.net/ya\\_i\\_feliks\\_kino\\_pro\\_kozhnogo\\_z\\_nas\\_oglyad\\_aktori\\_treyler\\_n1583915](https://zaxid.net/ya_i_feliks_kino_pro_kozhnogo_z_nas_oglyad_aktori_treyler_n1583915)

«Я і Фелікс»: фільм зібрав понад 1 млн грн за перший тиждень прокату. – Олексій

За перший тиждень показів у кінотеатрі він заробив 1 296 295 гривень, привернувши увагу 8 419 глядачів. Докладніше:

<https://shotam.info/ya-i-feliks-film-zibrav-ponad-1-mln-hrn-za-pershyy-tyzhden-prokatu/>

Документальний короткий метр «Чорнобиль 22» вийшов онлайн: стрічку можна подивитися на «Такфлікс». – Анастасія Ампілогова

Йдеться про фільм режисера О. Радинського. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/04/dokumentalnyj-korotkyj-metr-chornobyl-22-vyjsnov-onlajn-strichku-mozhna-podyvytysya-na-takfliks/>

### **Просвітництво**

Смислові війни сучасності. Як кіно, книги та мультики стають зброєю – лекція Наталії Кривди. – Наталія Кривда, Рена Марутян

За останні 2 роки багато українців відмовилися від ворожого контенту. Проте тривалий час російські ТБ, кіно, література впливали (і продовжують впливати) на наше ставлення до світу і самих себе. Наприклад, у російських мультфільмах Русь – невіддільна частина концепції «русского міра», князівське військо одягнене в форму московських стрільців XVI–XVII століття, а князь Володимир смішний та дурненький. Саме так виглядає смислова війна в дії. Що це таке та яка її мета – «Культурний Проєкт» розглядав в одній із лекцій освітнього циклу «У пошуках ідентичності». Лекцію прочитала докторка філософських наук, професорка кафедри української філософії та культури КНУ ім. Шевченка Н. Кривда. Опубліковано конспект. Докладніше:

<https://www.platfor.ma/topic/smyslovi-vijny-suchasnosti-yak-kino-knygy-ta-multyky-stayut-zbroeyu-lektsiya-kryvdy-j-marutyanyan/>

## **Література. Книговидання**

### **Збірка Галини Крук у шортлисті премії Griffin Poetry Prize**

Поетка Г. Крук увійшла до короткого списку міжнародної поетичної премії Griffin Poetry Prize з книжкою «A Crash Course in Molotov Cocktails». Переважну більшість текстів у збірці написано після 24-го лютого, паралельно українською й англійською мовами. Докладніше:

<https://chytomo.com/zbirka-halyny-kruk-uvijshla-do-kortkoho-spysku-premii-griffin-poetry-prize/>

### **В Угорщині видали поетичну антологію, до якої увійшли вірші Ії Ківи. – Олесья Бойко**

У будапештському видавництві Labirint вийшла поетична антологія «Nét nyelven beszélünk» («Усі ми говоримо однією мовою»), куди увійшли вірші української поетки І. Ківи. Докладніше:

<https://chytomo.com/v-uhorshchyni-vydaly-poetychnu-antolohiiu-do-iakoi-vvijshly-virshi-ii-kivy/>

### **Ірина Дмитришин про російські фільтри Франції та «випромінювання», що змінює прочитання України. – Ірина Батуревич**

«Попри те, що одвічне прагнення України до незалежності та дух спротиву й революцій є добре зрозумілим французам, вони усе ще надто замиловані росією, і досі дивляться на Україну саме через призму російського колоніалізму. За таких умов промоція української культури комусь може здатися „безнадійною справою”, але І. Дмитришин майже 30 років працює задля того, щоб зламати ці стереотипи й представити Україну голосами найкращих українських письменників». Вона – перекладачка і лавреатка Drahomán Prize 2022, авторка і дослідниця, культурна дипломатка, коментаторка й експертка для ключових французьких медіа, очільниця українських студій Французького національного інституту східних мов і цивілізацій INALCO. В інтерв'ю Дмитришин розповідає про те, як українські книжки з'являються у Франції, чи існує «ігнорування» української літератури, і для чого студенти сьогодні так активно вивчають українську в найкращому мовному виші Франції. Докладніше:

<https://chytomo.com/iryna-dmytryshyn-pro-rosijski-filtry-frantsii-ta-vyprominiuvannia-shcho-zminiuiie-prochytannia-ukrainy/>

## **Музейна справа**

### **У Рівному презентували виставку про почаївські стародруки**

У Рівненському обласному краєзнавчому музеї відбулася презентація виставки «Почаївські стародруки з колекції РОКМ». Її приурочили до Дня пам'яток історії та культури та 290-ї річниці з дня виходу «Службника» (1734) – першої книги, яку надрукували у почаївській друкарні. Виставка стала певним підсумком музейного проекту з оцифрування «Українські стародруки з фондів РОКМ». Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/697760-u-rivnomu-prezentovali-vistavku-pro-pochaivski-starodruki>

## Охорона культурної спадщини

В Україні почалась підготовка фахівців з реставрації культурної спадщини. – Олексій

Програму запускає Всеукраїнська асоціація охорони культурної спадщини (ВАОКС) за сприяння Міністерства культури та інформаційної політики й Міжнародної ради з охорони пам'яток та історичних місць. У її межах хочуть популяризувати професію реставратора, відкрити у ВНЗ по всій країні відповідні кафедри та організувати навчання й практику, зокрема за кордоном. За даними голови ВАОКС О. Никоряка, зараз в українських вишах немає таких кафедр, а спеціальностям з реставрації виділяють мінімальну кількість навчальних годин, відтак у професію приходять небагато спеціалістів. В Україні працює лише невелика група професійних реставраторів і їхніх можливостей не вистачає, щоби покрити усі потреби. Ідеться, зокрема, про відновлення пам'яток, які пошкодила армія РФ під час повномасштабного вторгнення. Джерело:

<https://shotam.info/v-ukraini-pochalas-pidhotovka-fakhivtsiv-z-restavratsii-kulturnoi-spadshchyny/>

КМДА пропонує передати Гостинний двір громаді Києва – Мінкультури не має грошей на його порятунок

Столичний Гостинний двір (пам'ятка національного значення відповідно до постанови Кабміну № 506 від 19 травня 2021 року) потребує невідкладного завершення протиаварійних робіт. Київська влада пропонує передати пам'ятку в комунальну власність, бо у держави коштів на порятунок Гостинного двору немає. Це підтвердив і т.в.о. міністра культури та інформаційної політики Р. Карандеєв на виїзній нараді. «Реставраційні роботи у Гостинному дворі можливі лише після завершення війни. Проте ми не маємо втратити цей об'єкт. Маємо зберегти нашу культурну спадщину, ідентичність, духовність. Ми повинні знайти спосіб зберегти цю унікальну пам'ятку», – наголосив він. Докладніше:

[https://lb.ua/news/2024/04/18/609079\\_kmda\\_proponuie\\_peredati\\_gostiniy\\_dvir.html](https://lb.ua/news/2024/04/18/609079_kmda_proponuie_peredati_gostiniy_dvir.html)

Мінкультури оголошує флешмоб «Місяць селфі з пам'ятками». – Олександр Кравченко

Мінкультури разом з Національною комісією ЮНЕСКО оголосили флешмоб «Місяць селфі з пам'ятками». Мета акції – підвищити обізнаність суспільства щодо значимості та унікальності пам'яток культурної спадщини, відчувати гордість та співвідповідальність за їх збереження. Щоб долучитися до флешмобу, потрібно лише зробити селфі на фоні пам'ятки культурної спадщини України та розказати у дописі коротку історію пам'ятки або цікавий факт про неї. Також треба позначити пост хештегом #селфізпам\_ятками2024 #saveheritage #CulturalMonument #CulturalSite. У міністерстві анонсували призи для тих учасників, хто опублікує найбільшу кількість фото з інформацією про пам'ятки, а також тих, чий пости зберуть найбільшу кількість лайків. Це будуть

подарункові сертифікати, які дозволять краще пізнати рідну культуру та більше дізнатися про культурну спадщину України. Джерело:

[https://lb.ua/culture/2024/04/19/609192\\_minkulturi\\_ogoloshuie\\_fleshmob.html](https://lb.ua/culture/2024/04/19/609192_minkulturi_ogoloshuie_fleshmob.html)

У Вікіпедії пройде кампанія «Культурна спадщина України»

Усі охочі можуть долучитися до акції «Культурна спадщина України». Мета кампанії – наповнити Вікіпедію інформацією про пам'ятки культури та історії, що перебувають під загрозою знищення чи вже втрачені. Акція триватиме з 18 квітня по 5 травня. Докладніше:

<https://history.rayon.in.ua/news/697849-u-vikipedii-proyde-kampaniya-kulturna-spadshchina-ukraini>

Хліб з чорнушкою і фестиваль Світязьких пончиків: до переліку нематеріальної спадщини Волині внесли п'ять елементів

До обласного переліку нематеріальної спадщини Волинської області офіційно внесли ще п'ять елементів. Це: «Партесний спів: забута українська традиція»; «Виготовлення полотна з льону в селі Острів'я Шацької громади»; «Традиція приготування хліба з чорнушкою в Шацькій громаді»; «Фестиваль „Світязького пончика” в Шацькій громаді»; «Виготовлення ниток з льону та спосіб фарбування у природних барвниках у Рівненській громаді». Загалом у списку є 21 ремесло, вміння чи традиція. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/697913-khlib-z-chornushkoyu-i-svityazkiy-ponchik-do-pereliku-nematerialnoi-spadshchini-volini-vnesli-pyat-elementiv>

### **Бібліотечна справа. Читання**

«Ви можете нам у книжках понаписувати „Слава росії”». Що відомо про конфлікт із переселенцями в Тернополі. – Катерина Лихогляд

Йдеться про ситуацію, що виникла у Тернопільській обласній бібліотеці для дітей, коли хлопчику-переселенцю відмовлялися видати книги без грошової застави за них. Авторка опитала всі сторони конфлікту й розповідає все, що про нього відомо. Докладніше:

<https://www.radiosvoboda.org/a/ty-iak-rosiia-pereselentsi-viina-ternopil-biblioteka/32910991.html>

### **Релігія**

Bihus.Info розслідували, як мережа церковних пропагандистів проводила інформаційні диверсії проти України. – Віра Крайня

Журналісти Bihus.Info випустили розслідування про одну з найбільших агентурних мереж фсб в Україні, яка працювала під прикриттям УПЦ МП. Її нещодавно викрила СБУ. «московська церква в Україні досі існує. А на її основі діє агентурна кремлівська мережа, що має на меті дестабілізувати внутрішньополітичну ситуацію. Ця мережа діє не лише в Україні, а й за кордоном», – ідеться в матеріалі. У ньому журналісти розповіли про деталі роботи мережі, а також оприлюднили листування її учасників. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225668/2024-04-19-bihusinfo-rozsliduvay-yak-merezha-tserkovnykh-propagandystiv-provodyla-informatsiyni-dyversii-proty-ukrainy/>

### **Підтримка України у світі**

**Володимир Зеленський нагородив Алена Делона орденом «За заслуги перед Україною». – Олена Ярема**

В українському посольстві нагадали, що Ален Делон з першого дня повномасштабної війни в Україні багато висловлювався на підтримку українців. А також про те, що відомий французький актор у 2022 році брав участь в інтерв'ю з В. Зеленським і цитував Т. Шевченка під час телевізійної програми. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/225658/2024-04-18-volodymyr-zelenskyu-nagorodyv-alena-delona-ordenom-za-zaslugy-pered-ukrainoyu/>

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: [info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)