

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та інформаційних агенцій)

28.03.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2024. – 28 бер. Меморіалізація російсько-української війни: виклики та завдання. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 28 бер. Україна має переосмислити радянські практики щодо меморіалізації – голова УІНП. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2024. – 27 бер. Kyiv StratCom Forum: експерти обговорили, як боротися з російською дезінформацією. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2024. – 27 бер. Буданов назвав користь і шкоду від Telegram. – Переяславець Б.; Газета по-українськи. – 2024. – 27 бер. Буданов вперше зробив офіційну заяву про Telegram. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Telegram становить проблему для національної безпеки України, – Буданов. – Скотнікова О.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 27 бер. В Україні заблокують ворожі YouTube-ресурси – Центр протидії дезінформації. – Інф.](#)

Театр

[Україна молода. – 2024. – 27 бер. Фестиваль-премія «ГРА» – 2024: список претендентів на перемогу. – Руденко Т.; Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. 14 київських вистав змагатимуться за Всеукраїнську театральну премію «ГРА». – Катаєва М.; NV. – 2024. – 27 бер. У Міжнародний День театру. Фестиваль-премія ГРА 2024 оголосила довгі списки претендентів на нагороду. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 27 бер. Премія імені Олега Вергеліса: в День театру оголошено першого лауреата. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Українська класика на сцені провідних київських театрах: у столиці показують тематичну виставку. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 28 бер. У Хмельницькому відбулась прем'єра модерної вистави «Енеїда». – Інф.](#)

Музика

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Шевченківський березень: творчі колективи академії Глієра виступили на сцені філармонії. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. У Києві із великим сольним концертом виступить УАКТАК. – Руденко Л.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. У Києві показали унікальні фото про те, що відбувається у Криму після 10 років окупації. – Скотнікова О.

День. – 2024. – 27 бер. 28 березня відбудеться відкриття виставки «Український щоденник 2022–2023. А4, кулькова ручка». – Інф.

Фокус.–2024. – 28 бер. Феномен Олександра Ройтбурда: президент на коні, Ленін-стриптизер, прощання з Караваджо за \$100 тисяч. – Рильов К.

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 27 бер. «Під одним небом»: У Києві представлено українсько-японський мистецький проєкт. – Артюшенко В.

Укрінформ. – 2024. – 28 бер. У Львові відкрили виставку та читали вірші Максима «Далі» Кривцова. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 27 бер. Фільм жахів з елементами еротики. На фестивалі Миколайчук OPEN у Чернівцях відбудеться прем'єра української стрічки «Морена». – Інф.

NV. –2024. – 27 бер. Слідство.інфо презентували фільм про чоловіків, які зазнали сексуального насильства з боку російських військових. – Горчинська О.

Музейна справа

Український тиждень. – 2024. – 27 бер. Микола Кричевський у колі українських митців Парижа. – Лексіна Г., мистецтвознавиця, кураторка виставкового проєкту «Українці на Монмартрі»

День. – 2024. – 27 бер. В Музеї української діаспори в Києві відбудуться кураторські екскурсії виставкою «Українці на Монмартрі». – Інф.

Голос України. – 2024. – 27 бер. У миколаївському музеї розповіли про лялькарство. – Івашко О.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Департамент КМДА заборонив незаконні будівельні роботи на фундаменті старовинного палацу. – Асадчева Т.

Україна молода. – 2024. – 27 бер. Стародавній Успенський собор у Каневі повернуто в держвласність. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Прокуратура повернула державі собор, у якому відспівували Шевченка. – Марків Н.; Фокус.–2024. – 28 бер. Суд зобов'язав УПЦ (МП) повернути Успенський собор в державну власність. – Савінцев С.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 27 бер. Суд зобов'язав УПЦ МП повернути державі Успенський собор, де відспівували Тараса Шевченка. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Українформ. – 2024. – 28 бер. У Монреалі презентували книжку канадської журналістки «Листи з України». – Інф.

Українформ. – 2024. – 27 бер. Українська громада Португалії обурена виданням книги з кремлівськими наративами про війну. – Інф.

Українформ. – 2024. – 27 бер. В Оттаві відкрили українську бібліотеку ім. Лесі Українки. – Інф.

Українформ. – 2024. – 27 бер. Творчості Володимира Івасюка присвятять літературно-музичний вечір у Таллінні. – Інф.

Підтримка України у світі

День. – 2024. – 27 бер. 195 нобелівських лауреатів з різних галузей закликали світових лідерів відмовитися від ілюзій щодо режиму Путіна, збільшити допомогу Україні. – Інф.; Українформ. – 2024. – 27 бер. До підтримки України закликають вже 39 нобелівських лауреатів. – Інф.

NV. –2024. – 28 бер. «Це була роль росіянки». Іванна Сахно розповіла, як розірвала контракт із Netflix і які це мало наслідки. – Інф.

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2024. – 28 бер. Меморіалізація російсько-української війни: виклики та завдання. – Інф.

28 березня відбудеться круглий стіл «Меморіалізація російсько-української війни: виклики та завдання», організатор – Український інститут національної пам'яті. Спікери: Микита Потураєв – голова Комітету Верховної ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики; Ростислав Карандєєв – т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України; Антон Дробович – голова УІНП; Наталія Кривда – голова наглядової ради УКФ; Мар'яна Олесків – голова Державного агентства розвитку туризму; народні депутати Володимир В'ятрович, Євгенія Кравчук, Ірина Констанкевич, Єлизавета Богуцька, науковці, експерти, громадські діячі тощо. Питання до обговорення: «Меморіалізація російсько-української війни зараз. Проблеми й виклики»; «Співпраця «держава – наука – громадськість» у процесах меморіалізації»; «Державна та стихійна (народна) меморіалізації»; «Військові кладовища»; «Монументальне мистецтво, простір та меморіалізація»; «Формування державної стратегії меморіалізації російсько-української війни». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3844788-memorializacia-rosijskoukrainskoi-vijni-vikliki-ta-zavdanna.html>

Укрінформ. – 2024. – 28 бер. Україна має переосмислити радянські практики щодо меморіалізації – голова УІНП. – Інф.

Україна має переосмислити радянські та імперські практики щодо меморіалізації, оскільки вона задає тон для всього світу на століття щодо винайдення форм і мови пам'ятання. Про це заявив голова УІНП Антон Дробович під час круглого столу «Меморіалізація російсько-української війни: виклики та завдання». На переконання голови УІНП, все те, що побудувала Європа і Америка після Першої і Другої світових воєн, – музеї, меморіальні практики, практики вшанування, поховання, що тісно пов'язані з механізмом запобігання, не спрацювало, бо геноцид повторюється знов. Крім того, Антон Дробович зауважив, що меморіалізація, всупереч усталеному в українській політиці десятиліттями факультативному, формальному ставленню до культури, зараз набуває неймовірного безпекового потенціалу. «Меморіалізація для нас це не просто один з кластерів культури, а частина боротьби в цій війні, частина боротьби за гідність наших людей уже тепер, а не колись, коли до цього дійде час», – наголосив голова УІНП. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3845691-ukraina-mae-pereosmisliti-radanski-praktiki-sodo-memorializacii-golova-uinp.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2024. – 27 бер. Kyiv StratCom Forum: експерти обговорили, як боротися з російською дезінформацією. – Інф.

У межах «Kyiv StratCom Forum 2024: як комунікувати нові виклики перед Україною і світом (стратегія на майбутнє)» відбулася дискусійна панель «Інформаційна політика держави в умовах війни», де експерти обговорили стан інформаційної галузі в Україні та шляхи протидії російській дезінформації. Про це повідомила пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики України. Зокрема, про взаємодію української держави із розробниками соціальних мереж розповів віцепрем'єр міністр з інновацій, розвитку освіти, науки та технологій України – міністр цифрової трансформації України Михайло Федоров. Голова Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики Микита Потураєв схарактеризував наявний стан медіасфери в Україні, яка зазнає змін після набрання чинності закону «Про медіа». «Все йде за планом. Медіа продовжують реєструватися, згідно з новими правилами, – і телебачення, і радіо, і онлайн-медіа. Стають на нові механізми органи регуляції та саморегуляції, на які ми покладаємо дуже багато надій, бо ідея закону від початку – максимально передати питання конкретизації регулювання до самих медійників», – зауважив він. Водночас голова комітету підкреслив, що Національна рада з питань телебачення і радіомовлення працює для налагодження комунікації із компаніями-розробниками Телеграму, Ютубу, ТікТоку для узгодження дій у боротьбі з фейками. Начальник управління преси та інформації Міністерства оборони України Іларіон Павлюк зазначив, що демократична країна, яка перебуває в стані війни, має звертати увагу на кілька факторів: правила безпеки під час публікації інформації, відповідальність перед суспільством за наданий контент, протидію інформаційним атакам ворога. Заступник начальника Головного управління розвідки Міністерства оборони України Вадим Скібіцький зауважив, що наразі є три зовнішні інформаційні загрози – російський інформаційний вплив, кампанії дезінформації та фейки, а також інформаційне панування на тимчасово захоплених територіях. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3845519-kyiv-stratcom-forum-eksperti-obgovorili-ak-borotisa-z-rosijskou-dezinformacieu.html>

Україна молода. – 2024. – 27 бер. Буданов назвав користь і шкоду від Telegram. – Переяславець Б.; Газета по-українськи. – 2024. – 27 бер. Буданов вперше зробив офіційну заяву про Telegram. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Telegram становить проблему для національної безпеки України, – Буданов. – Скотнікова О.

Начальник ГУР МОУ Кирило Буданов вважає, що месенджер Telegram становить проблему для національної безпеки України, але від нього є й користь. Про це він сказав на форумі Kyiv Stratcom Forum 2024. За його словами, він проти утисків свободи слова, але не тоді, коли будь-хто може зробити канал і писати «все, що йому заманеться». «Тобто у нас будь-яка людина може зробити канал, почати на ньому писати все, що їй заманеться, а коли щось починають робити, прикриватися тим, що це свобода ЗМІ. Та це не

свобода ЗМІ, це трошки інакше називається», – сказав очільник ГУР. Щодо протидії російській пропаганді та дезінформації Кирило Буданов зауважив: «Що б ми з вами тут не робили, ми не зможемо повністю зруйнувати лінії російської пропаганди, вона все одно буде. У них достатньо для цього як фінансових, так і людських ресурсів в багатьох країнах світу...». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182311/>
https://gazeta.ua/articles/politics/_budanov-vpershe-zrobiv-oficijnu-zayavu-pro-telegram/1176168
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96597/>

Укрінформ. – 2024. – 27 бер. В Україні заблокують ворожі YouTube-ресурси – Центр протидії дезінформації. – Інф.

Центр протидії дезінформації спільно з СБУ виявили і заблокують пов'язані з підсанкційними телеканалами YouTube-ресурси. Про це в черговому випуску проекту «Про війну» повідомили його ведучі – Андрій Коваленко та Дмитро «Дипломат». За словами Андрія Коваленка, перемовини про блокування проросійських ресурсів в Україні вже ведуться з адміністрацією YouTube. «Наш центр виявив YouTube-проекти, які пов'язані з підсанкційними телеканалами «Наш», «112-Україна», «NewsOne»... У публічному просторі є інформація про кожен із цих продуктів... Ми працюємо з СБУ і будемо блокувати ці ресурси», – наголосив він. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3845450-v-ukraini-zablokuut-vorozi-youtuberesursi-centr-protidii-dezinformacii.html>

Театр

Україна молода. – 2024. – 27 бер. Фестиваль-премія «ГРА» – 2024: список претендентів на перемогу. – Руденко Т.; Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. 14 київських вистав змагатимуться за Всеукраїнську театральну премію «ГРА». – Катаєва М.; NV. – 2024. – 27 бер. У Міжнародний День театру. Фестиваль-премія ГРА 2024 оголосила довгі списки претендентів на нагороду. – Інф.

Традиційно у Міжнародний день театру Всеукраїнський фестиваль-премія «ГРА», який цього року відбувається вшосте, – оголосив попередній, довгий список претендентів на перемогу. Нині 58 театрів із 18 міст беруть участь у фестивалі-премії, повідомляють організатори. Загалом, на пошту надійшло 88 заявок, але технічний відбір пройшли 85 вистав. Лідером по кількості заявок, як завжди, є Київ – 35 постановок. Традиційно багато заявок надійшло зі Львова – 13. П'ять вистав надіслано з Хмельницька, по чотири – з Одеси, Харкова і Дніпра, по три – із Сум і Чернівців. По дві заявки отримано від театрів з Рівного, Івано-Франківська, Луцька та Ужгорода, по одній – із Запоріжжя, Чернігова, Мукачево, Полтави, Житомира і Кременчука. Серед постановників – 45 режисерів та 35 режисерок. До складу Експертної ради 6-го фестивалю-премії увійшли 10 українських фахівців / фахівчинь театального, музичного, перформативного та хореографічного мистецтва із п'яти міст країни: Юлія Бентя, Сергій Васильєв, Ганна Веселовська, Ірина Зубченко, Людмила Олтаржевська і Христина Шишкарьова з Києва, Роман Лаврентій та

Олексій Паляничка зі Львова, Яна Партола і Юлія Щукіна – із Харкова. Упродовж 10 днів експерти переглядали усі відеозаписи вистав і виставляли свої бали, щоб 27 березня був готовий лонгліст із 35 вистав. Наступний етап відбору – перегляд експертами постановок наживо. Після цього у липні сформуєть шортліст із 14-ти вистав. В листопаді міжнародне журі визначатиме лауреатів 6-го фестивалю-премії «ГРА». Видання публікує лонгліст фестивалю-премії «ГРА» – 2024. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182309/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96576/>

<https://life.nv.ua/ukr/art/naykrashchi-teatralni-vistavi-festival-premiya-gra-ogolosiv-dovgi-spiski-pretendentiv-50404820.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 27 бер. Премія імені Олега Вергеліса: в День театру оголошено першого лауреата. – Інф.

Лауреатом Премії імені Олега Вергеліса 2024 року стала вистава Театру на Подолі «Процес» за мотивами однойменного роману Франца Кафки, режисер, автор адаптації роману та музичного оформлення – Давид Петросян. За результатами експертного опитування до списку номінантів також увійшли вистави «Вороги» (Театр імені Марії Заньковецької, м. Львів, режисер – Максим Голенко) й «Тартюф» (Театр Франка, м. Київ, режисер – Дмитро Богомазов). Премію імені Олега Вергеліса 30 вересня 2023 року, в річницю його смерті, заснувала редакція ZN.UA та друзі Олега – культурні діячі, журналісти, театрознавці та мистецькі оглядачі. Премія передбачає грошову винагороду. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/premija-imeni-oleha-verhelisa-v-den-teatru-oholosheno-pershoho-laureata.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Українська класика на сцені провідних київських театрах: у столиці показують тематичну виставку. – Катаєва М.

До Міжнародного дня театру у Великій залі Національної академії мистецтв України представили проєкт «Українська класика на сцені національних драматичних театрів». Костюми, деталі реквізиту, ескізи та афіші, плакати та фотоматеріали розповідають про знакові вистави за українською класикою у двох столичних театрах – Національному драматичному театрі імені Івана Франка і Національному драматичному театрі імені Лесі Українки. Театр Лесі Українки демонструє матеріали до вистав «Камінний господар» за Лесею Українкою (постановки різних років), а також «Для домашнього огнища», «Украдене щастя», «Три кохання», які наразі йдуть в репертуарі. У частині Театру Франка представлено сім вистав за українською класикою. Як розповіла завідувачка архіву музею Театру Франка Лілія Матвеева, обирали хітові постановки. Зустрічають відвідувачів два костюми Богдана Ступки – один з вистави «Украдене щастя» 1979 року, інший – автора Івана Котляревського з «Енеїди». Також можна роздивитися костюми з вистав «Назар Стодоля», «Verba» та вбрання Кайдашихи, яке шилося для акторки Любові Богдан. У межах виставки проходять і творчі зустрічі. 29-го березня до

академії завітає заслужений артист України Петро Панчук. Виставка триватиме до 2 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96553/>

Укрінформ. – 2024. – 28 бер. У Хмельницькому відбулась прем'єра модерної вистави «Енеїда». – Інф.

У Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені Михайла Старицького в Міжнародний день театру відбулася прем'єра вистави «Енеїда». Готували модерну інсценізацію шедевра Івана Котляревського актори театру кілька місяців під керівництвом режисера-постановника із міста Суми Дмитра Некрасова. За словами директора театру Андрія Ковальчука, це найочікуваніша прем'єра березня. У виставі залучено 37 акторів. Окремою принадою є хореографія в постановці балетмейстера Юрія Саввона, а також стильна сценографія та оригінальні костюми. Музику написав актор та звукорежисер театру Тарас Юровський. Прем'єра «Енеїди» 27 березня зібрала аншлаг. У Хмельницькому заплановано ще два покази вистави – 31 березня та 5 квітня, далі планують її показати в інших містах. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3845638-u-hmelnickomu-vidbulas-premera-moderno-vistavi-eneida.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Шевченківський березень: творчі колективи академії Глієра виступили на сцені філармонії. – Асадчева Т.

24 березня у столиці відбувся щорічний фестиваль мистецтв «Шевченківський березень». Це великомасштабна музична подія, що презентує творчі можливості та головні здобутки виконавської школи Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Глієра. Головною мистецькою подією цьогорічного фестивалю став концерт творчих колективів Київської муніципальної академії музики на сцені Національної філармонії України. «Попри війну Київська муніципальна академія музики ім. Рейнгольда Глієра продовжує надавати високий рівень музичної освіти. Наш видатний композитор та ректор Академії Олександр Злотник, всі викладачі та студенти закладу демонструють приклад стійкості та відданості великій справі...», – зауважив т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв, який відвідав концерт Київської муніципальної академії музики. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96567/>

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. У Києві із великим сольним концертом виступить YAKTAK. – Руденко Л.

15 червня у Києві в Stereo Plaza із великим сольним концертом виступить YAKTAK. Подія відбудеться у рамках концертного туру містами України, повідомили організатори VINIL Concert agency. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96579/>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. У Києві показали унікальні фото про те, що відбувається у Криму після 10 років окупації. – Скотнікова О.

У березні 2014 – у перші дні й тижні окупації та анексії росією Кримського півострова створили проєкт української служби радіо «Вільна Європа» / «Радіо Свобода» «Крим.Реалії». Відтак 25 березня йому виповнилося 10 років. За ці роки сайти «Крим.Реалії», які виходять трьома мовами: українською, кримськотатарською та російською, відвідали 230 млн читачів. А ютуб канал налічує 44 тис. підписників. Вже більш як 70 журналістів «Крим.Реалії» зазнали тиску чи переслідування з боку російських спецслужб, чимало із них покинули окупований півострів. Цінність проєкту «Крим. Реалії» у тому, що він діє за прийнятими у цивілізованому світі стандартами інформаційної журналістики. І тому вага кожної новини – є багато вищою, ніж те, про що розповідають підконтрольні кремлю місцеві мас-медіа. Виставка представляє 26 фотографій журналістів «Крим.Реалії» та «Радіо Свобода», знятих у Криму з 2014 до 2022 року. Їх автори: Антон Наумлюк, Станіслав Юрченко, Аліна Смутко, Тарас Ібрагімов, Олександра Сурган, Еміне Джаппарова та інші. Серед світлин є й такі, авторів яких не називають вже 10 років. Надзвичайно сильні за фактажем та емоційною силою фото є вбивчою правдою про дії росії у Криму. Але це несе небезпеку їх автору. Серед гостей, які відвідали фотовиставку на відкритті – голова комітету Верховної Ради України з питань свободи слова Ярослав Юрчишин, лідер українського музичного гурту «Антитіла» Тарас Тополя, голова Меджлісу кримськотатарського народу Рефат Чубаров, заступник голови Меджлісу кримськотатарського народу Ахтем Чийгоз, постійна представниця президента України в АРК Таміла Ташева, кримські активісти, правозахисники та журналісти. «Утвердження демократичних цінностей, свободи слова, боротьба з дезінформацією та цензурою» – ці заслуги «Крим.Реалії» Національна спілка журналістів України відзначила з нагоди 10-річчя цього проєкту «Радіо Свобода». Спеціальну відзнаку головному редактору «Крим.Реалії» Володимирі Притулі вручили голова НСЖУ Сергій Томіленко і перша секретар Ліна Куц під час відкриття фотовиставки «Десять років окупації та спротиву Криму у фотографіях журналістів «Крим.Реалії» у Кримському домі в Києві. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96566/>

День. – 2024. – 27 бер. 28 березня відбудеться відкриття виставки «Український щоденник 2022–2023. А4, кулькова ручка». – Інф.

Виставковий проєкт «Український щоденник 2022–2023» представить 375 робіт від 81-го художника, що були створені під час повномасштабного вторгнення. Тема рисунків – російська воєнна агресія. До проєкту також долучено ретроспективу рисунків, близьких до тематики виставки «Український щоденник 2022–2023», та есеї. Виставка реалізується в рамках проєкту «А4, кулькова ручка» – щорічного українського художнього конкурсу рисунків кульковою ручкою на офісному папері, започаткованого 2006 року.

Тимчасово призупинений із 2020 року – спочатку через пандемію, а потім через повномасштабне вторгнення, – 2024 року конкурс повертається до глядачів. Серед учасників проєкту – Тіберій Сільваші, Єгор Зігура, Олексій Аполлонов, Ігор Гусєв, Олександр Бабак, Molly Route, Антон Логов, АВЕ, Оксана Чепелик, а також художники-початківці, які мають можливість творчого висловлювання поряд з визнаними українськими митцями. Представлені есеї написані Дмитром Лазуткіним, Максимом Курочкіним, Галиною Євтушик, Тетяною Топорко, Валерієм Пузіком та іншими. Відкриття виставки відбудеться 28 березня в Українському Домі. Куратор виставки – Євген Карась. Організатори – Національний центр «Український Дім», «Карась Галерея», видавництво ArtHuss. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/270324-28-bereznya-vidbudetsya-vidkryttya-vystavky-ukrayinsky-shchodennyk-2022-2023-a4>

Фокус.–2024. – 28 бер. Феномен Олександра Ройтбурда: президент на коні, Ленін-стриптизер, прощання з Караваджо за \$100 тисяч. – Рильов К.

У розлогій статті – розповідь про грандіозну експозицію «Теорема влади» Олександра Ройтбурда, яка відкрилася в столичному PinchukArtCentre і займає всі три поверхи (триватиме до 14 липня). Її куратор – Костянтин Дорошенко і присвячена вона владі мистецтва і тій території, де ця влада перетинається з політикою та історією. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/636269-fenomen-oleksandra-roytburda-prezident-na-koni-lenin-striptizer-proshchannya-z-karavadzho-za-100-tisyach>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 27 бер. «Під одним небом»: У Києві представлено українсько-японський мистецький проєкт. – Артюшенко В.

У Національному музеї «Київська картинна галерея» представлено українсько-японський проєкт «Під одним небом». «Нещодавно семеро українських митців: Ганна Криволап, Віктор Сидоренко, Олександр Животков, Олеся Джураєва, Ігор Гречаник, Матвій Вайсберг і Ольга Петрова стали учасниками 21-го Міжнародного виставкового конкурсу «Art Beyond Boundaries» (лютий 2024, Токіо) на запрошення Президента Міжнародної асоціації SUMI – сенсея Тоші Кобаяші. Українська тема виразно зазвучала (серед творів із 36 країн) в експозиції Національного центру мистецтв у Токіо. Присутністю представників українського мистецтва в межах Міжнародного фестивалю-конкурсу в Токіо, художники, в першу чергу, зобов'язані ініціативі японської галеристки та культурологині Фуе Катаяма... Задумана нею українсько-японська акція розгорнулася у масштабну мистецьку подію в Осака, Токіо, у Кіото та в галереї Фуе, що у містечку Хіраката. Зокрема, нею було прокладено шлях українським митцям на престижний конкурс. У містах пройшли наукові конференції з української тематики. До ініціативи Фуе долучилося товариство «Японія – країни Євразії». Кінооператор Кацуо Катзура зробив фільм про представників українського мистецтва. Присутня на культурних подіях, присвячених Україні, інтелігенція Токіо, Осака та Кіото

нині активно розповсюджує інформацію про Україну...», – розповіла куратор виставки Ольга Петрова. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/pid-odnim-nebom-u-kijevi-predstavleno-ukrajinsko-japonskij-mistetskij-projekt.html>

Укрінформ. – 2024. – 28 бер. У Львові відкрили виставку та читали вірші Максима «Далі» Кривцова. – Інф.

У Львові в Меморіальному музеї тоталітарних режимів «Територія Терору» відкрили виставку фоторобіт полеглого поета й військового Максима Кривцова «Далі: Я поверну собі своє життя» та провели вечір пам'яті, читаючи вірші бійця. На площі перед входом до музею «Територія Терору» представлено 11 стендів, куди увійшли 24 відскановані фотографії, які боєць робив на плівку. Більшість із фото підписані рядками зі збірки Кривцова «Вірші з бійниці». Виставка триватиме впродовж трьох місяців. Офіційне відкриття заходу було особливим, звучали вірші зі збірки «Вірші з бійниці», які читали друзі та близькі Кривцова, а також українські поети, серед яких Остап Сливинський, Артур Дронь, Ростислав Кузик, Григорій Семенчук. Під час події усі охочі за вільний донат могли отримати листівки з ілюстраціями українських художників. Зібрані кошти передадуть на збереження пам'яті про Максима Кривцова до фонду, який заснували його батьки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3845605-u-lvovi-vidkrili-vistavku-ta-citali-virsi-maksima-dali-krivcova.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 27 бер. Фільм жахів з елементами еротики. На фестивалі Миколайчук OPEN у Чернівцях відбудеться прем'єра української стрічки «Морена». – Інф.

Нова українська стрічка «Морена» режисера Сергія Альошичкіна візьме участь у позаконкурсній програмі третього українського міжнародного фестивалю «Миколайчук OPEN», який пройде у Чернівцях. Автори визначають жанр стрічки «Морена» як фільм жахів з елементами еротики. Роботу над нею завершили ще у 2018 році, і лише в 2024 році вона нарешті дістанеться до глядача. Головну роль Ганни втілила Таїсія-Оксана Щурук, відома за серіалом «Перші ластівки». Фестиваль «Миколайчук OPEN» відбудеться з 15 до 23 червня у Чернівцях. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-2024-na-kinofestivali-mikolaychuk-open-pokazhut-ukrajinskiy-film-zhahiv-morena-foto-50404904.html>

NV. –2024. – 27 бер. Слідство.інфо презентували фільм про чоловіків, які зазнали сексуального насильства з боку російських військових. – Горчинська О.

Документальна стрічка «Він теж: Історії українських чоловіків, скривджених росіянами», створена командою журналістів, розповідає про сексуальне насильство як воєнний злочин, скоєне військовими армії рф під час окупації міста Херсон. Його авторка – журналістка Яна Корнійчук. Герої

стрічки – четверо чоловіків, які були викрадені російськими військовими та незаконно утримувалися у херсонській катівні. Вони пережили тортури: побиття, катування струмом та сексуальне насильство. Двоє з них – Сергій Чудинович та Віктор Солдатов – погодилися розповісти свої історії відкрито. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/socium/istoriji-cholovikiv-shcho-perezhili-seksualne-nasilstvo-z-boku-rosiyan-film-slidstvo-info-50404945.html>

Музейна справа

Український тиждень. – 2024. – 27 бер. Микола Кричевський у колі українських митців Парижа. – Лексіна Г., мистецтвознавиця, кураторка виставкового проєкту «Українці на Монмартрі»

У матеріалі – розповідь про художників «Української групи» (Un Groupe Ukrainien) – Миколу Глуценка, Миколу Кричевського, Василя Перебийніса, Василя Хмелюка тощо. Також авторка зазначає, що 15 лютого в Музеї української діаспори відкрилася виставка «Українці на Монмартрі», присвячена вибраним українським художникам-емігрантам ХХ століття, які входили до «Української групи» (Un Groupe Ukrainien) та були частиною Паризької школи (École de Paris). У фокусі експозиції – твори Михайла Андрієнка, Миколи Глуценка, Олекси Гриценка, Миколи Кричевського, Софії Левицької, Василя Перебийноса та Василя Хмелюка, написані у 1920–1930-х роках у період становлення й розквіту Паризької школи. Доповнюють експозицію архівні фото митців і діяльності «Української групи». Побачити виставку можна до 19 травня. Докладно:

<https://tyzhden.ua/mykola-krychevskyj-u-koli-ukrainskykh-myttiv-paryza/>

День. – 2024. – 27 бер. В Музеї української діаспори в Києві відбудуться кураторські екскурсії виставкою «Українці на Монмартрі». – Інф.

Міжмузейний виставковий проєкт «Українці на Монмартрі» презентує твори вибраних українських художників-емігрантів ХХ століття, представників Паризької школи (École de Paris): Михайла Андрієнка, Миколи Глуценка, Олекси Гриценка, Миколи Кричевського, Софії Левицької, Василя Перебийноса та Василя Хмелюка. У проєкті представлено твори з колекцій Музею української діаспори, Національного художнього музею України та приватних зібрань. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/270324-muzey-ukrayinskoyi-diaspory-v-kyievi-vidbudutsya-kuratorski-ekskursiyi-vystavkoyu>

Голос України. – 2024. – 27 бер. У миколаївському музеї розповіли про лялькарство. – Івашко О.

Миколаївський обласний художній музей імені Василя Верещагіна представив захід «Майстерність лялькаря», приурочений до Міжнародного дня лялькаря. Ведуча заходу Любов Олексіївна Запісочна продемонструвала прихильникам лялькового мистецтва різні конструктивні особливості механізму руху ляльок; показала, як із звичайної іграшки можна зробити ляльку

для лялькового театру тощо. Глядачі дізналися, як художники в своїх творах відображають тему театру на прикладі картин, що зберігаються в музейній колекції. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/199592>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Департамент КМДА заборонив незаконні будівельні роботи на фундаменті старовинного палацу. – Асадчева Т.

Нещодавно Департамент охорони культурної спадщини КМДА видав припис, щодо повного припинення будівельних робіт на вулиці Мазепи, 3-в, де виявили фундамент старовинного палацу XVIII століття. Історики та археологи припускають, це може бути київський палац останнього Гетьмана України Кирила Розумовського, що підтверджується відповідними картографічними матеріалами та згадками у джерелах. Виявлена знахідка створила справжню сенсацію серед містян, але радість тривала недовго, оскільки будівельні роботи певний час продовжувалися, а сам фундамент історичної споруди опинився під загрозою залиття бетоном. Це викликало бурхливу реакцію у соцмережах з боку краєзнавців, археологів та пам'яткоохоронних спільнот столиці. Ба більше, окрім загрози втрати цінної знахідки, під загрозою опинилася і сусідній знаменитий «Будинок-Літак» Йосипа Каракіса, який є пам'яткою архітектури та історії місцевого значення. Як стверджують місцеві мешканці, з початком будівництва у дворі, неподалік будинку, на фасаді почали з'являтися нові вертикальні тріщини в різних її частинах. Тиждень тому ситуацію довкола цього прокоментував на своїй сторінці у Facebook відомий археолог Тимур Бобровський: «Забудовник вирішив здійснити кримінальний злочин. Отримавши інформацію, що мурування в його котловані становлять археологічну та історичну цінність, він: а) не допустив на будівельний майданчик фахівців для обстеження пам'ятки, б) здійснює роботи з подальшої руйнації об'єкта, в) намагається швиденько приховати наслідки своєї діяльності, заливаючи старожитності бетоном», – обурюється науковець. Тимур Бобровський нагадав, що відповідно до положень Закону України «Про охорону культурної спадщини», якщо під час проведення будь-яких земляних робіт виявлено знахідку археологічного або історичного характеру, виконавець робіт зобов'язаний зупинити їх подальше ведення і протягом однієї доби повідомити про це відповідний орган охорони культурної спадщини, на території якого проводяться земляні роботи, що відповідно не було зроблено. Також археолог наголосив, що земляні роботи можуть бути відновлені лише згідно з письмовим дозволом відповідного органу охорони культурної спадщини після завершення археологічних досліджень відповідної території». Видання звернулося до директорки Департаменту охорони культурної спадщини КМДА Марини Соловйової з проханням прокоментувати ситуацію, яка наразі склалася на вулиці Мазепи 3-в. «Після отримання повідомлення, наші інспектори вирушили на місце тих подій, зафіксувавши, що там проводяться будівельні роботи. Ми з'ясували, що цей об'єкт знаходиться в охоронній зоні пам'ятки архітектури та містобудування – Будинку

Українського військового округу, який був занесений до реєстру пам'яток ще у 2008 році...» – розповідає Марина Соловійова. Також вона зауважила: «Наразі жодного дозволу на проведення робіт в нашому Департаменті немає. Також відсутня будь-яка інформація, щодо погодження з Міністерством культури та інформаційної політики науково-проектної документації, у порядку передбаченому законодавством України. Тож ці будівельні роботи проводилися в незаконний спосіб, та безпосередній близькості до пам'ятки, що також є порушенням закону. Тож, ми видали припис про повне зупинення цих робіт». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96580/>

Україна молода. – 2024. – 27 бер. Стародавній Успенський собор у Каневі повернуто в держвласність. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2024. – 27 бер. Прокуратура повернула державі собор, у якому відспівували Шевченка. – Марків Н.; Фокус.–2024. – 28 бер. Суд зобов'язав УПЦ (МП) повернути Успенський собор в державну власність. – Савінцев С.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 27 бер. Суд зобов'язав УПЦ МП повернути державі Успенський собор, де відспівували Тараса Шевченка. – Інф.

Київську митрополію УПЦ МП суд зобов'язав повернути в державну власність об'єкт культурної спадщини національного значення – Успенський (Георгіївський) собор XII століття. Про це 27 грудня повідомив Офіс генерального прокурора у Телеграмі. У 2003 році виконавчий комітет Канівської міської ради дозволив УПЦ МП оформити право власності на собор. Потім УПЦ МП зареєструвала право колективної власності на нього. Прокурори в суді довели, що передача об'єкту була незаконною, оскільки українське законодавство встановлює пряму заборону на відчуження пам'яток культурної спадщини, які перебувають у державній власності. Суд визнав незаконними рішення виконкому Канівської міськради та свідоцтво про право власності на будівлю за УПЦ МП. Це скасувало і рішення, і державну реєстрацію речового права на об'єкт культурної спадщини національного значення. Успенський собор у Каневі – це храм часів Русі-України, його заснував у 1144 році князь Всеволод Ольгович. Орієнтовна вартість будівлі собору перевищує 8,5 млн грн. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182301/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96568/>

<https://focus.ua/ukraine/636162-sud-obyazal-upc-mp-vernut-uspenskiy-sobor-v-gosudarstvennyu-sobstvennost>

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/sud-zobovjazav-upts-mp-povernuti-derzhavi-uspenskij-sobor-de-vidspivuvali-tarasa-shevchenka.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 28 бер. У Монреалі презентували книжку канадської журналістки «Листи з України». – Інф.

У канадському місті Монреаль презентували книжку «Листи з України» авторства Магдалін Бутро – журналістки-міжнародниці однієї з

найвпливовіших франкомовних газет Канади Le Devoir. Про це повідомив Світовий конгрес українців (СКУ). Видання являє собою збірку дев'яти листів, написаних українцями невдовзі після початку повномасштабного російського вторгнення й перекладених французькою. Книга має розповісти про війну Росії проти України через особисті історії, вважає авторка. Післямову до видання написав Євген Чолій, канадський правник і громадський діяч, почесний консул України в Монреалі, президент СКУ (2008–2018). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3845668-u-monreali-prezentuvali-knizku-kanadskoi-zurnalistki-listi-z-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 27 бер. Українська громада Португалії обурена виданням книги з кремлівськими наративами про війну. – Інф.

Спілка українців у Португалії висловила обурення виходом книги, яка просуває прокремлівські наративи щодо війни РФ проти України, та зажадала припинення її продажу в мережах, де діти українських біженців купують підручники. Про це йдеться в листі до португальської Національної комісії захисту та прав дітей і молоді, опублікованому у Фейсбучі головою спілки Павлом Садохю. У зверненні зауважується, що автор книги «A Guerra a Leste / Війна на сході» Бруно Амарал Де Карвальо відомий своїми репортажами з території України, тимчасово окупованої російськими військами. В них він виправдовує злочини росіян проти українців і подає фальшиві свідчення російської пропаганди. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3845520-ukrainska-gromada-portugalii-oburena-vidannam-knigi-z-kremlivskimi-narativami-pro-vijnu.html>

Укрінформ. – 2024. – 27 бер. В Оттаві відкрили українську бібліотеку ім. Лесі Українки. – Інф.

У Канаді з'явилася ще одна локація української літератури – відкрито українську бібліотеку ім. Лесі Українки при однойменній українській школі в Оттаві. Про це у Фейсбучі повідомило Посольство України в Канаді. Проект став можливим завдяки ініціативі керівництва школи Юлії Кубін, координатора бібліотеки Тамари Пастух, підтримки партнерів – Ukrainian Credit Union Limited Taras Pidzamecky Christina Levus, VCU Foundation – Фундація Будучність Mary Medyk Garbutt та волонтерів, які допомагали збирати книжки. Посольство України в Канаді також зробило свій внесок у розширення фонду бібліотеки – наприкінці минулого року посольство реалізувало спільно з Конгресом українців Канади в Оттаві проєкт із закупівлі та забезпечення майбутньої бібліотеки при Українській школі друкованою літературою українською мовою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3845277-v-ottavi-vidkrili-ukrainsku-biblioteku-im-lesi-ukrainki.html>

Українформ. – 2024. – 27 бер. Творчості Володимира Івасюка присвятять літературно-музичний вечір у Таллінні. – Інф.

У столиці Естонії 28 березня проведуть літературно-музичний вечір до 75-ї річниці від дня народження українського композитора та співака Володимира Івасюка. Захід відбудеться у ресторані SLAVA Ukraina restoran & kohvik. У програмі – музичні виступи українських митців в Естонії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3845252-tvorcosti-volodimira-ivasuka-prisvatat-literaturnomuzicnij-vecir-u-tallinni.html>

Підтримка України у світі

День. – 2024. – 27 бер. 195 нобелівських лауреатів з різних галузей закликали світових лідерів відмовитися від ілюзій щодо режиму Путіна, збільшити допомогу Україні. – Інф.; Українформ. – 2024. – 27 бер. До підтримки України закликають вже 39 нобелівських лауреатів. – Інф.

40 нобелівських лауреатів з різних країн і сфер 27 березня у відкритому листі звернулись до науковців та лідерів держав усього світу, закликавши «позбутись ілюзій» щодо володимира путіна та збільшити допомогу Україні. Нині цей лист підтримали підписами 195 науковців. Світова спільнота науковців наполягає на тому, що людство може уникнути самознищення, лише дотримуючись принципів демократії та дотримуючись міжнародних законів про права людини. Однак, путінський режим цинічно попирає ці принципи. Науковці стверджують, що російський диктатор путін перетворив країну на сильно мілітаризовану поліцейську державу, озброєну найбільшим ядерним арсеналом, що нині становить загрозу існуванню всього світу. Вчені також зауважили, що про ці небезпеки попереджав Олексій Навальний та інші російські опозиціонери, повторюючи спадщину свого великого попередника та лауреата Нобелівської премії миру 1975 року, академіка Андрія Сахарова. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/270324-195-nobelivskykh-laureativ-z-riznykh-haluzey-zaklykaly-svitovykh-lideriv-vidmovytysya>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3845348-do-pidtrimki-ukraini-zaklikaut-vze-39-nobelivskih-laureativ.html>

NV. –2024. – 28 бер. «Це була роль росіянки». Іванна Сахно розповіла, як розірвала контракт із Netflix і які це мало наслідки. – Інф.

Іванна Сахно, голлівудська акторка, яка народилася в Києві і в 13 років переїхала до США, розповіла, як розірвала контракт із Netflix. В інтерв'ю Марічці Падалко знаменитість зізналася, що відмовляється виконувати ролі росіянок. Іванна Сахно повідомила, що її команда знає про її чітку проукраїнську позицію, тому навіть не пропонує їй подібних проєктів. «Я була приєднана до серіалу Netflix, це було під час ковіду. Це була роль росіянки... Потім ми закрилися, не розпочавши зйомки, одразу закрилися на ковід. І я зрозуміла, що просто не можу грати людину навіть із Радянського Союзу. І я

розірвала контракт із Netflix і в мене трохи проблеми були. Наступна робота, яку роблю з Netflix, я їм винна 50 відсотків своєї зарплати. Через те, що я розірвала той контракт», – розповіла вона. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/ivanna-sahno-rozpovila-yak-rozirvala-kontrakt-iz-netflix-cherez-rol-rosiyanki-50405044.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm