

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та інформаційних агенцій)*

05.04.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. МКІП та благодійний фонд «Сучасна Україна» реалізовуватимуть креативний проєкт Unleash Ukraine. – Інф.; УНН. – 2024. – 5 квіт. МКІП та Благодійний фонд запускають проєкт «Unleash Ukraine» для просування української культури світові. – Котвицька Ю.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Росіяни знищили й пошкодили в Україні 1974 об'єкти культурної інфраструктури. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 5 квіт. На Житомирщині визначили лауреатів премії імені Івана Огієнка. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Комітет Ради рекомендує розробити державну стратегію з меморіалізації війни. – Інф.](#)

Регіональна культурна політика

[Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. Рекордний показник відвідування КиївЗоо та десятки прем'єрних вистав: як пройшов минулий рік для культурної сфери Києва. – Гришина Д.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Україна молода. – 2024. – 4 квіт. Європейська площа Одеси: імперську назву на честь Катерини II змінять. – Тавр В.; Фокус.–2024. – 4 квіт. Без Катерининської площі та вулиці Буніна: в Одесі хочуть перейменувати низку топонімів. – Хім'як О.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 квіт. Северодонецьк перейменують – які нові назви ще у 51 громади України – повний список. – Голобородько В.](#)

[NV. –2024. – 4 квіт. «Місце, де розкажуть правду». Голова Інституту національної пам'яті відповів, чи залишиться у Києві музей Булгакова. – Інф.](#)

[NV. –2024. – 4 квіт. «Собаке серце читайте». Антон Дробович пояснив подальшу долю Булгакова в Україні після його визнання символом російської імперської політики. – Інф.](#)

Мовні питання

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Мовний омбудсмен з початку року отримав 569 звернень про порушення. – Інф.

Газета по-українськи. – 2024. – 4 квіт. Скільки українців спілкуються вдома виключно українською – опитування. – Інф.

Музика

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Оксана Линів, українська диригента: «У класичній музиці не працює політичний кенселінг». – Таран Л.

День. – 2024. – 4 квіт. У Львівській філармонії до дня народження Квітки Цісик відбудеться два концерти при свічках. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. До дня народження Квітки Цісик у Львові відбудуться концерти при свічках. – Інф.

День. – 2024. – 4 квіт. 6 та 7 квітня вперше у Національній філармонії: український електроакустичний вимір. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. Весна з українськими акцентами: концерти квітня у столичній філармонії. – Катаєва М.

NV. –2024. – 4 квіт. У джазовому аранжуванні. Юлія Саніна вразила виконанням пісні Ігоря Поклада в авторському YouTube-проекті Тіни Кароль. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 4 квіт. «Символізує страшне минуле». Вийшов новий постер фільму «Будинок «Слово». Нескінчений роман» про представників Розстріляного відродження. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Воєнну кінодраму «Бачення метелика» можна переглянути ще в одному онлайн-кінотеатрі. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. В Одесі стартують зйомки фільму про Олександра Довженка. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Два українські кінофести отримали гранти від програми ЄС «Креативна Європа». – Інф.

Література

NV. –2024. – 4 квіт. Окрушини долі. Переможцем Премії Гончара 2024 став письменник Леонід Петровський. – Інф.; Літературна Україна. – 2024. – 5 квіт. Обрано лауреата премії імені Олеся Гончара у 2024 році. – Інф.

Музейна, архівна справа

День. – 2024. – 4 квіт. До 80-річчя утворення Херсонщини презентували виставку унікальних документів. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. У Португалії проведуть конференцію про збереження національної ідентичності українських біженців. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Global Ukraine запросила на онлайн-зустріч про спадщину світового українства. – Інф.

NV. –2024. – 4 квіт. З путіністом у головній ролі. Росіяни представлять у Каннах фільм «Брат-3». – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. МКІП та благодійний фонд «Сучасна Україна» реалізовуватимуть креативний проєкт Unleash Ukraine. – Інф.; УНН. – 2024. – 5 квіт. МКІП та Благодійний фонд запускають проєкт «Unleash Ukraine» для просування української культури світові. – Котвицька Ю.

Міністерство культури та інформаційної політики та БФ «Сучасна Україна» підписали меморандум про партнерство задля реалізації міжнародного креативного проєкту Unleash Ukraine. Проєкт має сформувати потужний інноваційний інструмент культурної дипломатії через знайомство світу з творчістю сучасних українських діджитал митців. Планується залучити ресурси для створення мережі інноваційних креативних просторів у регіонах країни. «В рамках нашого проєкту ми хочемо показувати не тільки українську культуру в світі, а й запропонувати митцям з інших країн встановити інтерактивні артоб'єкти в регіонах України. Це також буде культурний обмін, що підсилить комунікації між країнами», – сказав президент БФ «Сучасна Україна» Володимир Гавриш. Сторони також консолідують зусилля для розвитку відносин між громадським та державним секторами, аби посилити протидію українського суспільства російській пропаганді. Також вони разом поширюватимуть важливі для підтримки України наративи за кордоном. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848549-mkip-ta-blagodijnij-fond-sucasna-ukraina-realizovuvatimut-kreativnij-proekt-unleash-ukraine.html>

<https://unn.ua/news/mkip-ta-blahodiinyi-fond-zapuskaiut-proiekt-unleash-ukraine-dlia-prosuvannia-ukrainskoi-kultury-svitovi>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Росіяни знищили й пошкодили в Україні 1974 об'єкти культурної інфраструктури. – Інф.

В Україні 1974 об'єкти культурної інфраструктури зазнали пошкоджень чи руйнувань через повномасштабну російську агресію. Про це повідомляє МКІП. «Міністерство культури та інформаційної політики продовжує фіксувати пошкодження об'єктів культурної інфраструктури в Україні внаслідок повномасштабної російської агресії. Так, станом на 25 березня 2024 року збитків зазнали 1974 заклади культури (в тому числі заклади культури, підпорядковані МКІП та іншим ЦОВВ) без урахування пам'яток культурної спадщини, із них 321 – знищені (16,3%)», – йдеться у повідомленні. Загальні втрати закладів культури державної форми власності становлять 29 одиниць (9,8%), комунальної форми власності – 1945 (6%). За інформацією, наданою обласними та Київською міською військовою адміністраціями, протягом березня були пошкоджені 28 закладів культури. Загалом найбільше постраждали об'єкти в Харківській, Донецькій, Сумській, Чернігівській та Миколаївській областях. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848408-rosiani-znisili-j-poskodili-v-ukraini-1974-obekti-kulturnoi-infrastrukturi.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 квіт. На Житомирщині визначили лауреатів премії імені Івана Огієнка. – Інф.

Комітет із присудження Всеукраїнської премії імені Івана Огієнка визначив цьогорічних лауреатів у п'ятьох номінаціях. На здобуття премії претендували 11 діячів у сферах розвитку духовності, культури, мистецтва, науки та освіти. Лауреатом премії у галузі громадської, політичної та духовної діяльності став предстоятель ПЦУ – митрополит Епіфаній. Премію в галузі літератури отримає голова НСПУ Михайло Сидоржевський, поет і публіцист. Лауреатом у галузі науки став доктор історичних наук, професор Василь Марочко. У галузі освіти визначили двох лауреатів – це громадський і політичний діяч, голова правління Одеської регіональної організації Співки журналістів України Юрій Работін та політолог, політичний аналітик, історик, релігієзнавець, журналіст кандидат політичних наук Андрій Ковальов. Лауреатом у галузі мистецтва став заслужений художник України Василь Красьоха. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848762-na-zitomirsini-viznacili-laureativ-premii-imeni-ivana-ogienka.html>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Комітет Ради рекомендує розробити державну стратегію з меморіалізації війни. – Інф.

Комітет Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики рекомендує розробити державну стратегію з меморіалізації російсько-української війни. Про це повідомило Міністерство культури та інформаційної політики. Як зазначається, комітет ВР ухвалив резолюцію, згідно з якою формування державної стратегії меморіалізації російсько-української війни визнане важливою та нагальною справою. До процесу меморіалізації мають долучитися неурядові громадські організації, освітні й наукові заклади, регіональні органи виконавчої влади та органи місцевого самоврядування. Також у резолюції передбачений перегляд чинного законодавства, нормативно-правових актів щодо меморіалізації російсько-української війни й за потреби оновлення цих норм та внесення відповідних змін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3848646-komitet-radi-rekomendue-rozrobiti-derzavnu-strategiu-z-memorializacii-vijni.html>

Регіональна культурна політика

Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. Рекордний показник відвідування КиївЗоо та десятки прем'єрних вистав: як пройшов минулий рік для культурної сфери Києва. – Гришина Д.

3 квітня в столичному культурному кластері «Краків» відбулась розширена колегія Департамент культури КМДА за участі депутатів постійної комісії Київської міської ради з питань культури, туризму та суспільних комунікацій за підсумками 2023 року. Участь у заході взяли: заступниця голови КМДА та депутатка Київради Ганна Старостенко; депутатка Київради та голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій

Вікторія Муха; член постійної комісії Київської міської ради з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Володимир Андрусин, а також Директор Департаменту культури КМДА Сергій Анжияк. За словами Вікторії Мухи, 2023 рік був другим роком повномасштабного вторгнення, після тривалого періоду пандемії, був складним роком для галузі культури. Він був сповнений викликів, складнощів та нових задач. «Ми спільно реагували на ті виклики, які постали в галузі культури. Відтак, Київська міська рада оптимізувала мережу закладів культури, зберігши при цьому функціонал, оновили положення про мистецьку премію «Київ», театральну премію «Пектораль», щорічні творчі стипендії талановитим студентам, щорічні стипендії видатним діячам культури, з метою стимулювання та заохочення до подальших творчих звершень. Наші муніципальні заклади культури адаптувались до роботи в умовах воєнного стану та навчилися максимально гнучко працювати, орієнтуючись на безпекові аспекти, запиту та потреби киян, внутрішньо переміщених осіб, наших захисників та захисниць. Показники за 2023 рік значно більші, ніж за 2022 рік, що підтверджує наскільки потрібною в нинішній час є культура та мистецтво, яке не тільки несуть просвітницьку, аксіологічну та пізнавальну функції, а є важливим інструментом терапії та реабілітації, об'єднання суспільства, зміцнення національної ідентичності. Варто зацентувати ще й на тому, що столиця продовжує розвивати міжнародну діяльність. Наші заклади культури представляли Київ та Україну на мистецьких подіях за кордоном. Крім цього, у 2023 році місто Київ стало членом World Cities Culture Forum – світової мережі творчих міст та громадських лідерів із понад 40 міст світу з 6 континентів, що охоплює населення кількістю в понад 245 мільйонів» – наголосила депутатка Київради. Своєю чергою Ганна Старостенко конкретизувала результати роботи київських закладів культури за 2023 рік. Динаміка помітна всюди, наприклад, прем'єрних вистав у муніципальних театрах було майже на 40 більше, аніж позаминулого року. А глядачів благодійних вистав у 2023 році зросло аж у тричі, в порівнянні з 2022 роком. «На чверть збільшилася й кількість користувачів бібліотек, на базі яких провели велику кількість мовних курсів та різного роду тренінгів. У людей є велике бажання навчитись гарно спілкуватись українською, і місто з цим всіляко допомагає», – додала заступниця голови КМДА. Порадували показники й відвідування київського зоопарку – майже 700 тисяч гостей. До речі, це найбільший показник за останні п'ять років. Щодо планів на цей рік, то члени комісії сфокусуватись на кількох пунктах. Перший – це безпека. Тому місто і надалі удосконалюватиме укриття в закладах культури. Другий – це зробити ці будівлі доступними для людей з інвалідністю. Третій – це реінтеграція ветеранів, адже мистецтво лікує та нерідко стає засобом вираження та спілкування для тих, хто шукає внутрішній спокій та заспокоєння. Також під час засідання колегії постійна комісія Київради з питань культури, туризму та суспільних комунікацій затвердила звіт про хід і результати виконання Комплексної міської цільової програми «Столична культура: 2022 – 2024 роки» за 2023 рік. А опісля – презентували проєкт комплексної міської цільової програми «Столична культура 2025–2027 роки».

Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96874/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Україна молода. – 2024. – 4 квіт. Європейська площа Одеси: імперську назву на честь Катерини II змінять. – Тавр В.; Фокус.–2024. – 4 квіт. Без Катерининської площі та вулиці Буніна: в Одесі хочуть перейменувати низку топонімів. – Хім'як О.

Історико-топонімічна комісія Одеси рекомендувала міській раді перейменувати Катерининську вулицю та Катерининську площу в центрі міста, які названі на честь російської цариці Катерини II. Науковці пропонують назвати вулицю і площу – Європейська. Про це повідомляє Одеська міська рада у соцмережах в 4 квітня. Відповідне рішення комісія ухвалила на черговому засіданні. Також комісія запропонувала перейменувати вулицю Жуковського на вулицю Лесі Українки, а вулицю Буніна – на вулицю Поліцейська (історична назва топоніму). Водночас місцеве видання «Думська» пише, що на засіданні обговорювалося й перейменування вулиці Пушкінської, але члени комісії розійшлися в думках. Щодо цього дискусії триватимуть. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182456/>

<https://focus.ua/uk/ukraine/638161-bez-katerininskoji-ploshchi-i-vulici-bunina-v-odesi-hochut-pereymenuvati-nizku-toponimiv>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 квіт. Сєвєродонецьк перейменують – які нові назви ще у 51 громади України – повний список. – Голобородько В.

В Україні можуть перейменувати ще 51 населений пункт. Відповідну пропозицію підтримав Комітет з питань організації державної влади. Як зазначається у пресрелізі Верховної Ради, перед ухваленням рішення та наданням пропозиції були розглянуті пропозиції органів місцевого самоврядування, військових адміністрацій та рекомендації УІНП, Національної комісії зі стандартів державної мови. Перейменуванню підлягають окремі населені пункти, назви яких, на думку Комітету, містять символіку російської імперської політики або не відповідають стандартам державної мови. Зокрема, планується перейменувати назви у Вінницькій, Дніпропетровській, Київській, Луганській, Миколаївській, Одеській, Полтавській, Сумській, Харківській, Херсонській, Черкаській областях. Так, у Дніпропетровській області місто Першотравенськ перейменують у Шахтарське, а в Луганській області – місто Первомайськ на Сокологірськ, Сєвєродонецьк перейменують на Сівєрськодонецьк; в Сумській області місто Дружба отримає назву Журавське. Перейменування торкнуться також Харківської та Черкаської області: місто Красноград – на Берестин; місто Первомайський – на Златопіль; місто Ватутіне на Багачеве тощо. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/sjevjerodonetsk-perejmenujut-jaki-novi-nazvi-shche-u-51-hromadi-ukrajini-povnij-spisok.html>

NV. –2024. – 4 квіт. «Місце, де розкажуть правду». Голова Інституту національної пам'яті відповів, чи залишиться у Києві музей Булгакова. – Інф.

Ще у вересні 2022 року Спілка письменників України запропонувала закрити Музей Булгакова в Києві, експонати здати в архів, а у приміщенні зробити музей українського композитора Олександра Кошиця. Тоді у мережі розгорілася бурхлива дискусія. Зараз же, після висновку експертної комісії УІНП про визнання Булгакова символом російської імперської політики, знову постає питання існування Музею Булгакова в Києві. В інтерв'ю Радіо NV Антон Дробович, голова УІНП, розповів, якою буде подальша доля цього музею. Він пояснив, що на спадщину Булгакова в Україні, цей висновок жодним чином не поширюється, а стосується лише присутності імені російського письменника в публічному просторі – встановленні пам'ятників, назвах вулиць та державних установ. За його словами згідно з цим висновком музей має змінити свою назву. «На спадщину це жодним чином не поширюється. Відповідно є юридична особа – Музей імені Булгакова в Києві. Їм потрібно буде опрацювати, як прибрати з назви ім'я Булгакова, тому що це заборонено. Проте дія закону не поширюється на експозицію. Відповідно наш музей Булгакова, у якого велика колекція предметів, і, здається, найбільша колекція в світі документів, пов'язаних з Булгаковим, зокрема, листів, просто стане місцем, де буде розповідатися історія цього періоду, зокрема, і Булгакова...», – розповів Антон Дробович. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/mihayla-bulgakova-viznali-simvolom-rosiyskoji-propagandi-yakoyu-bude-dolya-muzeyu-bulgakova-u-kiyevi-50407105.html>

NV. –2024. – 4 квіт. «Собаче серце читайте». Антон Дробович пояснив подальшу долю Булгакова в Україні після його визнання символом російської імперської політики. – Інф.

Напередодні УІНП оприлюднив висновок експертної комісії щодо російського і радянського письменника Михайла Булгакова. В інтерв'ю Радіо NV голова УІНП Антон Дробович прокоментував висновок експертної комісії, яка визнала Михайла Булгакова символом російської імперської політики і вважає, що подальше перебування у публічному просторі встановлених на честь Булгакова пам'ятників, пам'ятних знаків є пропагандою російської імперської політики. «Немає ніякого викреслити все і забути. Ця конкретна експертиза, яку провели академічні дослідники, стосується тільки називання вулиць і юридичних осіб. Читати – будь-ласка, досліджувати – будь-ласка. В шкільній програмі є «Собаче серце» – читайте. Але людина яка відмовила українській спільноті, українській нації в повазі і праві на існування, не підтримувала український проєкт категорично, насміхалася з мови, дозволяла собі пасажі типу «второстепенные славянские народы» – була імперським шовіністом насправді. Вона не може бути глорифікована і нормалізована в публічному просторі...», – прокоментував Антон Дробович. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/anton-drobovich-poyasniv-dolyu-bulgakova-pislya-viznannya-simvolom-rosiyskoji-imperskoji-politiki-50407085.html>

Мовні питання

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Мовний омбудсмен з початку року отримав 569 звернень про порушення. – Інф.

Від початку року до секретаріату Уповноваженого із захисту державної мови надійшли 569 звернень про порушення мовного законодавства. Про це повідомляє пресслужба мовного омбудсмена. «Найбільше звернень (майже 50%) традиційно стосуються порушень у сфері обслуговування споживачів. Із них 145 – відсутності української версії сайтів інтернет-магазинів та інтернет-представництв, 82 – порушень безпосередньо під час обслуговування та 46 – подання інформації про товари та послуги недержавною мовою», – йдеться у повідомленні. Водночас, зауважив мовний омбудсмен Тарас Кремінь, у порівнянні з аналогічним періодом минулого року кількість скарг у сфері обслуговування зменшилася більш ніж удвічі. Мовні проблеми є й у сфері освіти. З початку року громадяни надіслали 21 звернення щодо порушень законодавства педагогічними та науково-педагогічними працівниками закладів дошкільної, загальної середньої та вищої освіти, а також 23 звернення щодо освіти дорослих. Доволі значною залишається і кількість порушень мовного закону окремими чиновниками: 18 звернень надійшло щодо порушень в органах влади, 9 – в установах комунальної та державної форм власності. Надходять також скарги щодо мовних порушень у сферах охорони здоров'я (35 звернень), культури (17), медіа (26) і транспорту (18). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3848675-movnij-ombudsmen-z-pocatku-roku-otrimav-569-zvernen-pro-porusenna.html>

Газета по-українськи. – 2024. – 4 квіт. Скільки українців спілкуються вдома виключно українською – опитування. – Інф.

В Україні 59% опитаних респондентів розмовляють українською мовою вдома, а 28% – і українською, і російською. Водночас лише 12% українців спілкуються в побуті тільки російською, і лише 1% опитаних – іншою іноземною мовою. Про це йдеться у дослідженні, проведеному Соціологічною групою «Рейтинг» на замовлення Міжнародного республіканського інституту (IRI). Серед тих, хто говорить лише українською, 9% цілеспрямовано перейшли на неї лише нещодавно. А більшість (91%) спілкуються українською уже давно. У 2022 році опитування «Рейтингу» показало, що 18% українців говорять вдома російською, а суто українською – 48%. Тобто кількість повністю українськомовних у побуті людей за останні два роки зросла. Найбільше українською мовою говорять респонденти на заході України – 93%. Серед опитаних із центральної частини України також переважає кількість українськомовних (67%), а частка двомовних становить 25%. Серед респондентів з півдня частка двомовних людей становить 46%, а переважно українською вдома послуговується 31% людей. На сході переважає частка двомовних людей (51%), а тільки українською вдома говорять 23% опитаних. Докладно:

https://gazeta.ua/articles/life/_skilki-ukrayinciv-spilkuyutsya-vdoma-viklyuchno-ukrayinskoyu-opituvannya/1176999

Музика

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Оксана Линів, українська диригентка: «У класичній музиці не працює політичний кенселінг». – Таран Л.

Оксана Линів – найтитулованіша українська диригентка. Зараз працює музичною директоркою «Teatro Comunale» в Болоньї. Увійшла в світову музичну історію як перша жінка-диригент Байройтського оперного фестивалю за 145 років його існування. В Італії стала першою жінкою – головною диригенткою за всю історію опери. Видання пропонує інтерв'ю з Оксаною Линів, яке вона дала у Страсбурзі, одразу після її французької прем'єри кантати «Татусева книга» з Молодіжним симфонічним оркестром України. Диригентка розповіла про концерт з Молодіжним симфонічним оркестром України; про те, що у свої програми завжди старається поставити твір українського композитора і про те, що європейці погоджуються ставити у програму навіть ще не написані твори; пояснила, як реагує на критику щодо неї в Україні; поділилася власною стратегією просування української музики у світі. Зокрема, з приводу відмови щось грати вона зазначила: «Диригент – це стратегічна позиція, це такий собі медіум. Я є одною з небагатьох українських артистів з інтернаціональним іменем, і це автоматично ставить мене у фокус міжнародної уваги. Тому я намагаюся, зрозумілою міжнародній спільноті мовою, розповідати про Україну, бути своєрідним культурним дипломатом. Але, власне, розповідати потрібно не тільки про нове. Ось дивіться, зараз Україна стала незалежною, зараз ми починаємо усвідомлювати нашу ідентичність, але потрібно і говорити, якою була наша історія, пояснювати те, що наша культура була затіненою і вплетеною в історії інших країн. Оскільки я вже десятки років працюю на інтернаціональній сцені, я є поінформованою, де для міжнародної спільноти проходять їхні червоні лінії, а також про те, як саме потрібно діяти заради досягнення успішного результату в промоції української музики. Так, як ви сказали, я можу прийти і сказати – я бойкотую це й оце. Мені скажуть – ну добре, якщо в Україні такі правила, то їдьте тоді працювати додому. І дуже легко знайдуть того, хто буде диригувати все, що їм потрібно, і велика вірогідність, що це вже буде диригент російського походження... Нам потрібно розуміти, що «незручних» українців, які не погоджуються з правилами, що діють на території інших країн, буде легко замінити іншими диригентами, які буквально стоять у черзі, чекаючи на своє запрошення до престижного оркестру. Але диригенти інших національностей уже не будуть ставити в програму твори українських композиторів, не будуть порушувати в своїх інтерв'ю тему України й аналізувати в контексті світової музичної історії українську тему. Української музики також буде звучати значно менше. Наприклад, тоді не відбулося б тих 23 концертів, на яких я минулого сезону виконувала українські твори, включно з 5-ма світовими прем'єрами. Крім того, жоден НЕ український диригент не піклуватиметься ще і про Український молодіжний оркестр, про його юних учасників, про те, щоби організувати виступи ще й їм...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848457-oksana-liniv-ukrainska-dirigentka.html>

День. – 2024. – 4 квіт. У Львівській філармонії до дня народження Квітки Цісик відбудеться два концерти при свічках. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. До дня народження Квітки Цісик у Львові відбудуться концерти при свічках. – Інф.

У Львівській філармонії до дня народження Квітки Цісик 7 квітня відбудеться два концерти при свічках за участю українських артистів. Про це повідомили у пресслужбі Львівської національної філармонії ім. Мирослава Скорика. На концертах прозвучать найвідоміші композиції з репертуару співачки у виконанні українських артистів: Оксани Караїм, Ірини Долі, Петра Радейка та Ольги Верхоляк. Вони виступатимуть у супроводі відомих віртуозів інструментальної музики – ансамблю «Високий замок». Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/040424-u-lvivskiy-filarmoniyi-do-dnya-narozhennya-kvitky-tsisyk-vidbudetsya-dva-kontserty-pri>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848376-do-dna-narodzenna-kvitki-cisik-u-lvovi-vidbudutsa-koncerti-pri-svickah.html>

День. – 2024. – 4 квіт. 6 та 7 квітня вперше у Національній філармонії: український електроакустичний вимір. – Інф.

«Український електроакустичний вимір» у Національній філармонії України дозволить відчути нерв сучасної української електроакустичної сцени, її жанрове різноманіття, та здатність до відкритого емоційного висловлювання. У фокусі дводенного проєкту – твори для інструментів та електроніки, сольні фіксовані електроакустичні твори Антона Стука, Євгена Дубовика, Алли Загайкевич, Святослава Луньова, а також електроакустичні перформанси відомих київських артистів Edward Sol та Ujif_notfound. Проєкт відбувається з використанням 8-канальної аудіо-системи. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/040424-6-ta-7-kvitnya-vpershe-u-natsionalniy-filaromniyi-ukrayinskyu-elektroakustychnyu-vymir>

Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. Весна з українськими акцентами: концерти квітня у столичній філармонії. – Катаєва М.

У квітні у філармонії поряд зі світовими шедеврами звучатиме багато української музики. В тому числі нової, як «Книга змін» для струнного оркестру Сергія Пілютікова (27 квітня) чи Симфонія № 3 Всеволода Сіренка, написана впродовж 2022–2023 років та присвячена захисникам України (10 квітня). Також поціновувачі мають змогу відкрити для себе забуті імена, як-от композитора Ігоря Драго (19 квітня), помандрувати у ХХ століття на концерт-реконструкції Бориса Лятошинського (23 квітня), поринути у світ київського композитора Святослава Луньова (21 квітня), познайомитися з молодими композиторами, які працюють за кордоном у проєкті «Вдома» (9квітня). Цікаві програми будуть й у Музичному салоні філармонії. 6 та 7 квітня тут звучатиме електроакустична музика, а 21 квітня презентують музичний перформанс для дітей від 6-ти до 10-ти років «Де шукати друзів?» за твором Жанни Колодуб «Пригоди дівчинки Веснянки». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96808/>

NV. –2024. – 4 квіт. У джазовому аранжуванні. Юлія Саніна вразила виконанням пісні Ігоря Поклада в авторському YouTube-проекті Тіни Кароль. – Інф.

Співачка Тіна Кароль представила авторський YouTube-проект «Дім звукозапису». Кароль зазначає, що створила проект, щоб поповнювати музичний каталог України та надавати нове життя пісням, які несправедливо забуті. Разом із журналістською групою артистка знайомитиме глядача з піснями, які мають цікавий і непростий шлях до успіху. Так, запрошена зірка має заспівати обрану для неї пісню наживо і з першого дубля. Після кожного випуску проекту виконана пісня на шоу виходитиме як повноцінний сингл артиста на всіх стримінгових платформах. Кароль виступила одночасно і в ролі інтерв'юера, і в ролі музичного продюсера. Першою героїнею стала фронтвумен гурту The Hardkiss Юлія Саніна. Кароль обрала для неї пісню Ігоря Поклада «Коханий», яку Саніна виконала в джазовому аранжуванні. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/yuliya-sanina-vrazila-vikonannya-pisni-igorya-poklada-v-avtorskomu-youtube-proyekti-tini-karol-50407070.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 4 квіт. «Символізує страшне минуле». Вийшов новий постер фільму «Будинок «Слово». Нескінчений роман» про представників Розстріляного відродження. – Інф.

Майже через місяць (9 травня) в український прокат вийде художній фільм Тараса Томенка «Будинок «Слово». Нескінчений роман». На новому постері зображений один із героїв фільму Володимир Акімов. За задумом авторів фільму, він височіє над будинком «Слово», як радянський пам'ятник, і символізує систему, що нищила кожного талановитого українського митця. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/budinok-slovo-neskincheniy-roman-predstavleniy-noviy-poster-nayochikuvanishogo-filmu-foto-50407124.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Воєнну кінодраму «Бачення метелика» можна переглянути ще в одному онлайн-кінотеатрі. – Інф.

Драматичний фільм режисера Максима Наконечного «Бачення метелика» став доступним до перегляду в національному онлайн-кінотеатрі Sweet.tv. Про це у фейсбуці повідомило Державне агентство з питань кіно. Кінокартина створена у копродукції України (ТАВОР), Чехії (MasterFilm), Хорватії (4Film) та Швеції (Sisyfos Film Production). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848438-voennu-kinodramu-bacenna-metelika-mozna-pereglanuti-se-v-odnomu-onlajnkinoteatri.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. В Одесі стартують зйомки фільму про Олександра Довженка. – Інф.

В Одесі розпочалося виробництво фільму «Режисер» про видатного українського режисера Олександра Довженка. Про це в фейсбуці повідомила Одеська кіностудія. Режисер-постановник фільму Костянтин Коновалов, він же разом із Сергієм Тримбачем написав сценарій. Стрічка створюється за підтримки Державного агентства з питань кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848476-v-odesi-startuut-zjomki-filmu-pro-oleksandra-dovzenka.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Два українські кінофести отримали гранти від програми ЄС «Креативна Європа». – Інф.

Одеський Міжнародний кінофестиваль і Kyiv International Short Film Festival отримали гранти від програми ЄС «Креативна Європа». Про це Міністерство культури та інформаційної політики повідомило у телеграмі. «Загалом на конкурс було подано 145 заявок з 33 країн, підтримано 95 проєктів з 31 країни. З України перемогло два відомі кінофестивалі», – йдеться у повідомленні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848485-dva-ukrainski-kinofesti-otrimali-granti-vid-programi-es-kreativna-evropa.html>

Література

NV. –2024. – 4 квіт. Окрушини долі. Переможцем Премії Гончара 2024 став письменник Леонід Петровський. – Інф.; Літературна Україна. – 2024. – 5 квіт. Обрано лауреата премії імені Олесь Гончара у 2024 році. – Інф.

3 квітня, у день народження Олесь Гончара, оголосили лауреата Премії Гончара 2024. Ним став письменник Леонід Петровський. Про це повідомили у Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти. Він отримав нагороду за роман «Окрушини долі», який побачив світ у 2021 році. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/laureatom-premiji-gonchara-2024-stav-leonid-petrovskiy-50407028.html>

<https://litukraina.com.ua/2024/04/05/obrano-laureata-premii-imeni-olesja-gonchara-u-2024-roci/>

Музейна, архівна справа

День. – 2024. – 4 квіт. До 80-річчя утворення Херсонщини презентували виставку унікальних документів. – Інф.

Державний архів Херсонської області презентував виставку архівних документів, присвячених 80-річчю утворення Херсонщини. Виставка включає архівні документи виконавчих комітетів районних, міських та обласної рад. У матеріалах йдеться про становлення Херсонської області, яка була створена шляхом виокремлення частин Запорізької та Миколаївської областей. Виставка акцентує увагу на оригінальних документах та фотографіях, що ілюструють цей період. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/040424-do-80-richchya-utvorennya-khersonshchyny-prezentuvaly-vystavku-unikalnykh-dokumentiv>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. У Португалії проведуть конференцію про збереження національної ідентичності українських біженців. – Інф.

У португальському місті Сантарень 6–7 квітня відбудеться науково-практична конференція «Міжгенераційні аспекти збереження національної ідентичності українських біженців у Португалії в час війни». Про це у Фейсбуці повідомила голова осередку Спільки українців у Португалії у Сантарені Тетяна Тарнавська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3848416-u-portugalii-provedut-konferenciu-pro-zberezenna-nacionalnoi-identichnosti-ukrainskih-bizenciv.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. Global Ukraine запросила на онлайн-зустріч про спадщину світового українства. – Інф.

Фундація Global Ukraine відкрила реєстрацію для українських громад за кордоном на онлайн-зустріч під назвою «Глобальна пам'ять: Україна на мапі світу. Європа». Під час заходу Віталій Огієнко – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Музею української діаспори розкаже про новий проєкт «Global Memory: Ukraine on the map of the world», який націлений на збереження спадщини світового українства і до якого може долучитися кожен. Зустріч відбудеться 10 квітня через застосунок Teams. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3848391-global-ukraine-zaprosila-na-onlajnzustric-pro-spadsinu-svitovogo-ukrainstva.html>

NV. –2024. – 4 квіт. З путіністом у головній ролі. Росіяни представлять у Каннах фільм «Брат-3». – Інф.

Під час Каннського кінофестивалю на кіноринку The Marché du Film покажуть російський фільм «Брат-3», у якому головну роль зіграв репер Птаха. Про це розповів журналіст-розслідувач проєкту «Радіо Свобода» – «Схеми» Георгій Шабаєв на своїй сторінці у Facebook. Кіноринок The Marché du Film пройде паралельно з Каннським кінофестивалем з 14 по 22 травня 2024 року. Російський репер Птаха у 2014 році підтримував анексію Криму, у 2019 році закликав захопити усю територію України, а зараз підтримує повномасштабне вторгнення. Також на сайті зазначено, що під час проведення фестивалю у Каннах будуть продюсер та режисер російської стрічки. Георгій Шабаєв закликав кіноринок та МЗС не допустити показу фільму та втрутитися у цю ситуацію. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-kannah-pokazhut-rosiyskiy-film-brat-3-50407192.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm