

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та інформаційних агенцій)

01.04.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 29 бер. МКІП формує кадровий резерв для деокупованих територій – Карандєєв. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 29 бер. На деокупованих територіях пошкоджені 1795 закладів культури – Карандєєв. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 29 бер. USAID констатує зростання в Україні інтересу до культурних традицій. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Потураєв: Українське слово є такою цінністю, яку іноді не мають навіть гроші. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Лабораторія практик меморіалізації отримала понад 1200 заявок. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Наталія Кривда: Ми не схеми майбутнього шукаємо в минулому. Ми шукаємо аргументи на користь власної суб'єктності. – Самченко В.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Українська літературна газета. – 2024. – 30 бер. Завдяки проєкту «Брама» у соцмережах заблокували 27 тисяч ворожих ресурсів. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Інтерфакс. – 2024. – 29 бер. Арка дружби народів у Києві належить до символіки російської імперської політики й підлягає повному демонтажу – УІНП. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 29 бер. Колишню Арку дружби народів у Києві можуть демонтувати. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 29 бер. Інститут нацпам'яті закликав демонтувати Арку дружби народів у Києві. – Інф.; Фокус.–2024. – 29 бер. Загрожує нацбезпеці України: Інститут нацпам'яті вимагає знести колишню Арку дружби народів. – Савінцев С.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 29 бер. Комісія УІНП визнала використання імен Булгакова і Глінки пропагандою імперської політики рф. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 бер. Від декомунізації до деколонізації: в Україні](#)

почалась нова хвиля перейменувань. – Скуратівська Я.

Мовні питання

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Креміль: Нині переживаємо величезний інтерес і захоплення українською. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Представили застосунок для визначення авторства анонімних україномовних текстів у інтернеті. – Інф.

Театр

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Харківській опері вдалося зберегти 75-80% колективу – гендиректор. – Інф.

Музика

День. – 2024. – 29 бер. Національна філармонія України у квітні акцентує на українській музиці та закликає слухати весну. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Кантата сучасного українського композитора «Татусева книга» вперше прозвучала у Франції. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Молодіжний симфонічний оркестр України готує дві світові прем'єри. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 30 бер. У Бучі відбудеться концерт пам'яті невинно вбитих українців унаслідок агресії РФ. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 31 бер. На Фестивалі сучасної української музики у Нью-Йорку відтворили сцени війни. – Інф.

NV. –2024. – 29 бер. «В кожному місті є свої унікальні звуки». Євген Філатов випустив другу частину музичного альбому «Як звучить світ. Україна». – Інф.

NV. –2024. – 31 бер. Alyona Alyona і Jerry Neil вибули з трійки лідерів у рейтингу букмекерів на переможця Євробачення 2024. – Інф.; УНН. –2024. – 1 квіт. Євробачення-2024: Україну посунули з топ-3 у рейтингу букмекерів. – Шрамко Ю.

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 29 бер. «Український щоденник 2022–2023»: у Києві відкрилася виставка робіт митців, створених у період повномасштабного вторгнення. – Петрук Н.

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 31 бер. Місії здійсненні. Як Зінаїда Васіна стоїть на сторожі історії українського вбрання та візуалізує пантеон трипільських богинь. – Макаревич М.

УНН. – 2024. – 1 квіт. Український скульптор отримав почесне членство в Королівському товаристві британських художників Великої Британії. – Котвицька Ю.

Голос України. – 2024. – 30 бер. «Хроніки Перемоги» Ольги Курської. –

Лобачова Л.

Україна молода. – 2024. – 29 бер. «Міста Героїв»: «Укрпошта» присвячує нову марку Чернігову. – Здоровило Т.

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. На Аскольдовій могилі відкрили мініатюрну скульптуру на честь воїнів. – Косова О.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Україна молода. – 2024. – 1 квіт. Кінофестиваль «ПТАХ»: гран-прі здобув фільм Олесья Саніна «Довбуш». – Бойко І.; Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Фільм «Довбуш» здобув головну нагороду міжнародного кінофестивалю «ПТАХ». – Інф.

NV. – 2024. – 30 бер. «Я пам'ятаю, як це було страшно». У Бучі провели закритий показ однойменного художнього фільму для бучанців, які пережили окупацію. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 30 бер. Фільм, який має подивитися кожен. – Базів Л.

Фокус. – 2024. – 29 бер. «Залишайся онлайн». Чому багато хто в новому українському трилері про війну впізнає себе. – Рильов К.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. У столиці обговорили безбар'єрність та доступність у туризмі. – Катаєва М.

Література

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. У Держкомтелерадіо триває прийом творів на здобуття премії імені Івана Франка. – Марків Н.

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. «На пам'ять залишилися тільки криваві синці»: у Києві презентувала книгу звільнена з полону Валерія «Нава» Суботіна. – Плакіна О.

Голос України. – 2024. – 30 бер. Між Волинню і московщиною – історична прірва. – Якименко М.

Голос України. – 2024. – 30 бер. Засновник шести театрів жив із кулею в серці. – Польова І.

Українська літературна газета. – 2024. – 1 квіт. У Житомирі відбувся поетично-музичний перформанс «Наснажені сонцем». – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 29 бер. У Національному музеї літератури відбувся вечір пам'яті Юрія Мушкетика. – Інф.

Музейна справа

[Укрінформ. – 2024. – 29 бер. У херсонському музеї ідентифікували ще три викрадені загарбниками картини. – Інф.; УНН. – 2024. – 29 бер. 99 картин, які росіяни викрали із Херсона, перебувають в окупованому Криму. – Туманова А.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Музей Крушельницької у Львові оцифрує архіви музикантів за допомогою австрійської техніки. – Інф.](#)

Релігія

[Україна молода. – 2024. – 29 бер. Росія знищила сотні храмів й продовжує катувати священників – доповідь ІРС. – Здоровило Т.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Українська літературна газета. – 2024. – 31 бер. У Відні презентують книжку з інтерв'ю з очевидцями війни РФ проти України. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 30 бер. У Відні презентують книжку з інтерв'ю з очевидцями війни РФ проти України. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 бер. У Софії проходить виставка української мисткині «Мереживо століть». – Інф.](#)

Підтримка України у світі

[NV. – 2024. – 29 бер. У Мілані відкрилась читальна зала імені загиблої української письменниці Вікторії Амеліної. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 31 бер. У Мілані відкрилась читальна зала імені загиблої української письменниці Вікторії Амеліної. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. МКІП формує кадровий резерв для деокупованих територій – Карандеєв. – Інф.

Міністерство культури та інформаційної політики займається формуванням кадрового резерву для роботи на деокупованих територіях. Про це т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв заявив під час форуму «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій». «Ми маємо відновити людський капітал на деокупованих територіях. Повернути тих, хто переїхав. Підготувати їх до роботи... За нашими оцінками, для початку треба мати не менше 3000 підготовлених фахівців з різних напрямків діяльності, які б могли зайти ... на деокуповані території і принести туди український спосіб життя та забезпечити управління саме нашими закладами культури», – зазначив Ростислав Карандеєв. За його словами, також необхідно буде відбудовувати інфраструктуру. Україна проситиме міжнародних партнерів, міжнародні інституції та фонди сприяти у відновленні гуманітарної інфраструктури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846161-mkip-formue-kadrovij-rezerv-dla-deokupovanih-teritorij-karandeev.html>

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. На деокупованих територіях пошкоджені 1795 закладів культури – Карандеєв. – Інф.

На деокупованих територіях пошкоджені 1795 закладів культурної інфраструктури. Про це т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв сказав під час форуму «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій». За його словами, сфера культури зазнала значних втрат у кадровому потенціалі – з 56 тис. працівників сфери культури залишилося менш як 36 тисяч. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846117-na-deokupovanih-teritoriah-poskodzeni-1795-zakladiv-kulturi-karandeev.html>

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. USAID констатує зростання в Україні інтересу до культурних традицій. – Інф.

Агентство США з міжнародного розвитку (USAID) бачить зростання в Україні інтересу до культурних традицій і підтримує культурні заходи в країні. Про це заявила в. о. директора Місії USAID в Україні Теодора Белл на форумі «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій». Вона наголосила, що USAID разом із МКІП підтримало відповідні дослідження, інтерв'ю та обговорення у спільнотах Харкова, Дніпра, Херсона, Чернігова, Миколаєва, Запоріжжя, Суми та Одеси. Дослідження зокрема показали, що відповідні можливості в цих спільнотах часто обмежені, тому USAID підтримує українські культурні заходи та події, випускаючи газети, документуючи архітектуру, каталогізуючи музеї, відкриваючи культурні центри тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846130-usaid-konstatue-zrostanna-v-ukraini-interesu-do-kulturnih-tradicij.html>

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Потураєв: Українське слово є такою цінністю, яку іноді не мають навіть гроші. – Інф.

Народний депутат, голова Комітету ВР із питань гуманітарної та інформаційної політики Микита Потураєв вважає, що українське слово наразі є такою цінністю, яку інколи не мають навіть гроші. Про це він заявив на форумі «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій». На його думку, треба всюди, де можна, дати людям змогу жити культурним життям. «Дійсно, діти у підвалах – не найкраща історія, і культура у підвалі харківського театру – не найкраща історія, і так, ми маємо зробити все, щоб так не було надалі. Але поки воно так, то мені здається, що діти у шкільному підвалі, які вивчають Шевченка, Костенко і Жадана – це краще, ніж діти, які не мають змоги взагалі вивчати українське слово», – переконаний Микита Потураєв. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846188-poturaev-ukrainske-slovo-e-takou-cinnistu-aku-inodi-ne-maut-navit-grosi.html>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Лабораторія практик меморіалізації отримала понад 1200 заявок. – Інф.

Понад 1200 заявок уже отримала Лабораторія практик меморіалізації, що шукає нову візуальну мову для збереження пам'яті про російсько-українську війну. Про це сказала під час публічного інтерв'ю в Музеї історії міста Києва докторка філософії, професорка кафедри української філософії та культури КНУ імені Тараса Шевченка, голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда. Вона зазначила, що лабораторія – це освітньо-дослідницький проєкт із практичною складовою, який триватиме з березня по липень 2024 року. Її мета – пошук нової візуальної мови для збереження пам'яті російсько-української війни та розширення підходів до створення меморіальних проєктів. Учасники ознайомляться зі світовими практиками меморіалізації та візьмуть участь у розробці ідей меморіальних об'єктів для декількох місць пам'яті війни в Україні. Лабораторію запустили Платформа культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» разом із ГО «Музей сучасного мистецтва» за підтримки Фонду «Партнерство задля стійкості України». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846810-laboratoria-praktik-memorializacii-otrimala-ponad-1200-zaavok.html>

Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Наталія Кривда: Ми не схеми майбутнього шукаємо в минулому. Ми шукаємо аргументи на користь власної суб'єктності. – Самченко В.

Життя і втрати в умовах повномасштабної російсько-української війни по-особливому дають можливість усвідомити, що минуле і теперішнє надзвичайно впливають на наше майбутнє. Важливість збереження в пам'яті –

індивідуальній і колективній – всіх героїчних і трагічних подій логічним ланцюжком приводить до таких категорій, як національна культура і національна ідентичність, які є основою національної безпеки держави. Про це говорила під час публічного інтерв'ю в Музеї історії міста Києва докторка філософії, професорка кафедри української філософії та культури КНУ імені Тараса Шевченка, віднедавна голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда. Діалог з аудиторією відбувся у межах і в локації мультимедійної виставки «Голоси». Укрінформ передає найголовніші меседжі, які озвучила Наталія Кривда. Зокрема, йдеться про такі поняття, як комунікативна пам'ять і культурна пам'ять, «місійна війна»; про напрацьовану законодавчу базу щодо увічнення пам'яті; про те, що ключовими гравцями у сфері збереження пам'яті є кожен громадянин України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3846700-natalia-krivda-mi-ne-shemi-majbutnogo-sukaemo-v-minulomu-mi-sukaemo-argumenti-na-korist-vlasnoi-subektnosti.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Українська літературна газета. – 2024. – 30 бер. Завдяки проєкту «Брама» у соцмережах заблокували 27 тисяч ворожих ресурсів. – Інф.

Від початку повномасштабної війни з РФ завдяки соціальному проєкту «Брама» було заблоковано 27 тисяч ворожих ресурсів у соцмережах. Про це на форумі Kyiv Stratcom Forum заявив начальник управління оперативно-аналітичного забезпечення та аналізу відкритих джерел Департаменту кіберполіції Євген Панченко. Він анонсував велике оновлення проєкту «Брама», зокрема запуск сайту проєкту, представлення якого відбудеться у квітні. За його словами, там буде, серед іншого, можливість надсилати скарги і знищувати ворожу пропаганду. Представник кіберполіції також акцентував увагу на важливості протидії пропаганді РФ в інтернеті та блокуванні каналів, якими поширюються російські наративи. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/zavdiaky-proiektu-brama-u-sotsmerezakh-zablokuvali-27-tysiach-vorozhykh-resursiv/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Інтерфакс. – 2024. – 29 бер. Арка дружби народів у Києві належить до символіки російської імперської політики й підлягає повному демонтажу – УІНП. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 29 бер. Колишню Арку дружби народів у Києві можуть демонтувати. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 29 бер. Інститут нацпам'яті закликав демонтувати «Арку дружби народів» у Києві. – Інф.; Фокус.–2024. – 29 бер. Загрожує нацбезпеці України: Інститут нацпам'яті вимагає знести колишню Арку дружби народів. – Савінцев С.

Арка дружби народів (перейменована на Арку свободи українського народу) у Києві належить до символіки російської імперської політики й підлягає повному демонтажу, заявляють в експертній комісії Українського

інституту національної пам'яті (УІНП) із визначення належності об'єктів до символіки російської імперської політики. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/976818.html>

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/kolishnju-arku-druzhbi-narodiv-u-kijevi-mozhut-demontuvati.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/instytut-natspam-iati-zaklykav-demontuvaty-arku-druzhby-narodiv-u-kyievi/>

<https://focus.ua/uk/ukraine/636780-zagrozhuje-nacbezpeci-ukrajini-institut-nacpam-yati-vimagaye-znesti-kolishnyu-arku-druzhbi-narodiv>

Українська літературна газета. – 2024. – 29 бер. Комісія УІНП визнала використання імен Булгакова і Глінки пропагандою імперської політики рф. – Інф.

За рішенням комісії УІНП використання імен Михайла Булгакова і Михайла Глінки в топоніміці та встановлення їм пам'ятників є пропагандою імперської політики рф. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/komisii-uinp-vyznala-vykorystannia-imen-bulhakova-i-hlinky-propahandoiu-imperskoi-polityky-rf/>

Укрінформ. – 2024. – 30 бер. Від декомунізації до деколонізації: в Україні почалась нова хвиля перейменувань. – Скуратівська Я.

«... Нові назви населені пункти мають отримати відповідно до вимог Закону України «Про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімії», що набрав чинності у липні 2023 року. Комітет ВР з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування Верховної Ради 20 березня ухвалив рішення перейменувати ці населені пункти. Одним із найгучніших, напевно, стало перейменування Червонограда у Львівській області на Шептицький. Місцева громада застосувала той самий, як і у багатьох попередніх випадках, спосіб: ігнорувати чи «забути» про свій обов'язок, і не запропонувала остаточний варіант назви міста. Тож, замість громади, назву обрала відповідна комісія, яка саме в таких випадках і пропонує комітету свої варіанти. Так включився своєрідний антисаботажний механізм дії нового Закону. Пояснює Володимир В'ятрович, народний депутат та ініціатор і співавтор декомунізаційного закону: «Це – лише початок нової хвилі. Це вже не декомунізація, це вже наступний крок – деколонізація... Вважаю, що комісія, яка працює, є фаховою. Комітет ВР, який орієнтується на пропозиції цієї комісії, теж працює якісно. Ми вже в залі ВР, коли ці рішення надійдуть, будемо голосувати». Антон Дробович, голова Інституту національної пам'яті, пояснює деталі і механізми, за якими діють всі сторони процесу... Насправді історія з перейменуваннями складна. Вона потребує детальної дослідницької роботи і найважливіше – комунікації з громадами. Людська і суспільна психіка мають спільні риси у роботі із новими викликами. Це така собі амбівалентність, гойдалки, які запускаються одночасно – бажання переінакшення і небажання змінюватись... Як зазначає пан Дробович: «Інколи населений пункт має

абсолютно нейтральну назву. Наприклад, Андріївка була на Львівщині. Аналіз походження цього топоніма показує, що він названий на честь якогось комсомольського діяча, який брав участь у боротьбі з УПА. Але люди кажуть, що ця назва пов'язана із Андрієм Первозванним». (Довідка: село Андріївка на Львівщині було декомунізоване 2016 року і перейменовано на Мармузовичі. Невдоволена перейменуванням громада села домоглась повернути назву Андріївка. Рішенням ВР за 2021 рік село має стару-нову назву Андріївка, – ред.). Кількість населених пунктів, які підлягатимуть перейменуванню вже у новій, деколонізаційній хвилі, поки що невідома, адже фахівці з історії, топоніміки та лінгвісти вивчають походження назв по всій Україні та визначають відповідність їх нормам українського правопису. Народний депутат Віталій Безгін також нагадує: «Закон запускає два паралельні процеси – зміна імперських назв та приведення назв до стандартів української мови... Процес запущено і вже маємо «гучний» приклад міста Бровари, який, за висновками Комісії зі стандартів, має відповідати нормам української мови та історичної традиції – Броварі... За словами Антона Дробовича, список для перейменувань може «потягти» на кілька сотень пунктів. Також є ще одна важлива деталь: «Окрім цього списку, є й ще один – окремо населені пункти по Криму. Ми працювали з Меджлісом кримськотатарського народу і разом виклали історичні топоніми півострова з урахуванням подолання імперської колоніальної політики», – зазначає очільник УІНП... Неприйняття певних назв і небажання змін набирає особливо вишуканих форм саботажу. З цим зіштовхнулись і Володимир В'ятрович, і нині Антон Дробович... Попри складні емоції та навіть опір, процес деколонізації принципово важливий сьогодні. Адже мапи із нанесеними на них нашими, українськими, національними топонімами – це реальна картина українського світу, який точно не під силу відняти росіянам...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3846328-vid-dekomunizacii-do-dekolonizacii-v-ukraini-pocalas-nova-hvila-perejmenuvan.html>

Мовні питання

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Кремень: Нині переживаємо величезний інтерес і захоплення українською. – Інф.

Наразі Україна переживає величезний інтерес і захоплення українською мовою: в українців спостерігається стрімкий перехід на рідну мову, у них зріс інтерес до української книги. Про це Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремень заявив під час форуму «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій». Він наголосив, що в Україні також є величезна мережа мовних курсів. Водночас він зауважив, що в Україні не вистачає вчителів та працівників бібліотек. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3846311-kremin-nini-perezivaemo-veliceznij-interes-i-zahoplenna-ukrainskou.html>

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Представили застосунок для визначення авторства анонімних україномовних текстів у інтернеті. – Інф.

Український науковий центр лінгвістичних студій представив проєкт із визначення авторства анонімних українськомовних текстів в інтернеті. Презентація проєкту відбулася в Укрінформі. «В результаті нашої роботи ми отримали застосунок TextAttributor 1.0, який здатний виконувати низку завдань: автоматичний лінгвістичний аналіз тексту, атрибуцію україномовного тексту, стилеметрію авторських текстів, визначення токсичності україномовного тексту, визначення мови ворожнечі в соціальних мережах, автоматичну генерацію експертного висновку атрибуції тексту», – розповіла на презентації кандидат філологічних наук Оксана Зубань. Докладно про застосунок:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-technology/3846266-predstavili-zastosunok-dla-viznacenna-avtorstva-anonimnih-ukrainomovnih-tekstiv-u-interneti.html>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Харківській опері вдалося зберегти 75-80% колективу – гендиректор. – Інф.

Після російського повномасштабного вторгнення Харківському оперному театру вдалося зберегти 75–80% колективу. Про це на форумі «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій» розповів генеральний директор – художній керівник Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка Ігор Тулузов. Він нагадав, що вже у перші дні повномасштабної війни обстріли пошкодили будівлю театру. За його словами, зараз театр працює на двох майданчиках. Близько половини трупи перебуває в Європі – у містечку Габчіково поблизу Братислави (Словаччина). Інша частина колективу залишається в Харкові. Через безпекову ситуацію театру не вдалося отримати дозвіл на проведення масових заходів. Наразі вдалося обладнати безпечне приміщення. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846336-harkivskij-operi-vdalosa-zberegiti-7580-kolektivu-gendirektor.html>

Музика

День. – 2024. – 29 бер. Національна філармонія України у квітні акцентує на українській музиці та закликає слухати весну. – Інф.

Кожен квітневий концерт Національної філармонії – це нові імена, молоді музиканти, несподівані програми та прем'єри. Проєкт-колаборація молодих українських композиторів та музикантів, які наразі перебувають за кордоном або нещодавно повернулися до України, режисерки Марина Рижової в межах стипендії Vidnova Fellowship Ukraine – «Так звучить моє ВДОМА» відбудеться 9 квітня; присвята Амадею Моцарту у монографічному концерті Київського камерного оркестру під орудою маестро Наталії Пономарчук – 6 квітня; забутий і віднайдений шедевр української музики – Концерт для фортепіано з оркестром українського композитора і піаніста-віртуоза Ігоря Драго у програмі – 19 квітня; відкриття світу Святослава Луньова – 21 квітня в межах циклу авторських концертів українських

композиторів «Сучасне й позачасове» Київського камерного оркестру під керівництвом диригентки Наталії Пономарчук. А ще декілька перлин у Музичному салоні: увага на два дні «Українського електроакустичного виміру», прем'єру музичного перформансу для дітей від 6-ти до 10-ти років, програму «Sax & Piano – NO Jazz!», яка взялася довести, що саксофон – це не тільки джаз. 3 квітня у Колонному залі Національний симфонічний оркестр України дасть концерт-присвяту скрипалю Богдану Крисі – представнику легендарної династії музикантів. 16 квітня Національний ансамбль солістів «Київська камерата», який продовжує у цьому сезоні святкувати своє 30-річчя, присвятить свій концерт засновнику і незмінному керівнику ансамблю – Валерію Матюхіну. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/article/kultura/natsionalna-filarmoniya-ukayiny-u-kvitni-aktsentye-na-ukrayinskiy-muzytsi-ta>

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Кантата сучасного українського композитора «Татусева книга» вперше прозвучала у Франції. – Інф.

У Страсбурзі в Палаці музики на концерті до 75-річчя Ради Європи відбулася французька прем'єра кантати Євгена Оркіна «Татусева книга». Це твір сучасного українського композитора, присвячений пам'яті дитячого письменника Володимира Вакуленка, замордованого російськими окупантами в Ізюмі. Кантату, а також твори світової класики, виконав Молодіжний симфонічний оркестр України під керівництвом диригентки Оксани Линів спільно з двома українськими дитячими хоровими колективами. Два дитячі хори «Дзвіночок» та «Вогник» приїхали до Страсбурга спеціально для цього виступу з Києва. Уривки щоденника Вакуленка декламували зі сцени французькою, щоб публіка розуміла контекст. Кошти від квитків організатори спрямують у центри психологічної реабілітації дітей, які постраждали від війни, а також на свій головний проєкт – побудову мобільно-операційного блоку. Це своєрідний шпиталь на колесах, що дасть змогу проводити операції в місцях, де інфраструктура зруйнована ворогом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846180-kantata-sucasnogo-ukrainskogo-kompozitora-tatuseva-kniga-vperse-prozvucala-u-francii.html>

Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Молодіжний симфонічний оркестр України готує дві світові прем'єри. – Інф.

Молодіжний симфонічний оркестр України готує одразу дві світові прем'єри – «Фугу смерті» на вірш Пауля Целяна та «Реквієм по поету», написаний під враженням від звістки про смерть на фронті поета Максима Кривцова. Музику до обох творів написав український композитор Євген Оркін. «На кожному концерті ми ставимо акцент на подіях, які відбуваються зараз. Тож 2 червня на престижному фестивалі у Відні Wiener Festwochen ми зробимо світову прем'єру твору Євгена Оркіна – концерт для скрипки з симфонічним оркестром, написаний на тему вірша «Фуга смерті» Пауля Целяна. Це австрійський поет, народжений в Україні, в Чернівцях. Він – єдиний з родини, хто зміг втекти од нацистів і вижив під час Голокосту», – розповіла

керівниця та засновниця колективу диригентка Оксана Линів. Солістом буде Андрій Мурза – український скрипаль, родом з Одеси. Це також символічно, зауважила Оксана Линів, тому що Одеська скрипкова школа відома на весь світ, а зараз це місто дуже потерпає від російських ракет. Також Національна капела «Думка» разом з Молодіжним симфонічним оркестром та Київ Symphony Orchestra виконають Реквієм «Бабин яр» Євгена Станковича. У серпні в рамках Люцернського фестивалю в Швейцарії Молодіжний симфонічний оркестр дасть прем'єру твору «Реквієм за поетом» за віршами Максима Кривцова. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846702-molodiznij-simfonicnij-orkestr-ukraini-gotue-dvi-svitovi-premeri.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 бер. У Бучі відбудеться концерт пам'яті невинно вбитих українців унаслідок агресії РФ. – Інф.

До другої річниці деокупації Київської області у місті Буча 31 березня відбудеться концерт пам'яті невинно вбитих українців унаслідок військової агресії РФ, повідомляє пресслужба МКІП. Програма містить твори українських і закордонних композиторів, як-от концертштюк Олександра Козаренка, біциніум Sallis Ерхарда Боденштатца, прелюдія і алеманда ля мінор Роберта де Візе, арія O let me weep та твір Music for a while Генрі Персела, каприс ре мінор Жозефа Даль Абако, вальс із циклу «Тиха музика», твори «Вечірня серенада» та «Миттєвості серенади» Валентина Сильвестрова, кант «Мати Милосерда» Дмитра Туптала, «Колискова янгола» з циклу Concerto grosso з позитивом Євгена Петриченка (текст Володимира Вакуленка). Виконавцями стануть артисти Liatoshynskyi Capella. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846470-u-buci-vidbudetsa-koncert-pamati-nevinno-vbitih-ukrainciv-unaslidok-agresii-rf.html>

Укрінформ. – 2024. – 31 бер. На Фестивалі сучасної української музики у Нью-Йорку відтворили сцени війни. – Інф.

У Нью-Йорку проходить щорічний Фестиваль сучасної української музики, значна частина представлених творів пов'язана з війною. Усі композитори, чиї твори представлено на цьогорічному фестивалі, живуть за межами України, де опинилися з різних причин – через переїзд з тимчасово окупованих Росією територій чи еміграцію, навчання, пошуки роботи в попередні роки, пояснила засновниця фестивалю Лія Бетстоун. За її словами, сьогодні просування української культури особливе важливе – як засіб привернення уваги до подій у нашій країні. На сцені лунали твори Кармелли Цепколенко, Максима Коломійця, Золтана Алмаші, Ольги Зайцевої-Герц, Леоніда Грабовського та лауреата Шевченківської премії Вірка Балея. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846719-na-festivali-sucasnoi-ukrainskoi-muziki-u-nujorku-vidtvorili-sceni-vijni.html>

NV. –2024. – 29 бер. «В кожному місті є свої унікальні звуки». Євген

Філатов випустив другу частину музичного альбому «Як звучить світ. Україна». – Інф.

Саундпродюсер і композитор Євген Філатов представив другу частину музичного альбому «Як звучить світ. Україна». Він містить п'ять треків, які занурюють слухача в атмосферу прифронтових міст. У цій частині альбому можна почути і відчути, як звучать Полтава, Миколаїв, Запоріжжя, Суми і Дніпро. Євген Філатов представив ці треки в межах проєкту «Як звучить Україна» в лютому на YouTube-каналі «УкрЮтюбПроект». Разом з ним над цим тревел-шоу працюють Наталія і Євген Синельникови. Альбом доступний на всіх стрімінгових платформах [тут](#). Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/ukrajinskiy-kompozitor-yevgen-filatov-pokazav-yak-zvuchat-dnipro-sumi-mikolajiv-zaporizhzhya-video-50405353.html>

NV. –2024. – 31 бер. Alyona Alyona і Jerry Heil вибули з трійки лідерів у рейтингу букмекерів на переможця Євробачення 2024. – Інф.; УНН. –2024. – 1 квіт. Євробачення-2024: Україну посунули з топ-3 у рейтингу букмекерів. – Шрамко Ю.

На сайті EurovisionWorld букмекери оновили ставки на переможця Євробачення 2024: Україна більше не в трійці лідерів. Alyona Alyona і Jerry Heil тривалий час посідали другу позицію. Тепер же представниці України спустилися на четверте місце, поступившись Італії. Нідерланди, які опинилися на п'ятому місці, мають такий самий коефіцієнт на перемогу, як і Україна. Наразі Хорватія на першому місці в рейтингу букмекерів, на другому місці – Швейцарія. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/evrovizion/yevrobachennya-2024-alyona-alyona-i-jerry-heil-rizko-opustilisya-v-reytingu-bukmekeriv-foto-50405889.html>

<https://unn.ua/news/yevrobachennia-2024-ukrainu-posunuly-z-top-3-u-reitynhu-bukmekeriv>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 29 бер. «Український щоденник 2022–2023»: у Києві відкрилася виставка робіт митців, створених у період повномасштабного вторгнення. – Петрук Н.

У Києві в Українському домі відкрилась виставка «Український щоденник 2022–2023». Експозиція складається з 375 робіт від 81-го художника. Також до виставкового проєкту додали ретроспективу рисунків, близьких до тематики виставки та серію есеїв. Куратор виставки – Євген Карась. «Виставка реалізується в рамках проєкту «А4, кулькова ручка» – щорічного українського художнього конкурсу рисунків кульковою ручкою на офісному папері, започаткованого 2006 року...», – зазначають організатори. Серед учасників проєкту – Тіберій Сільваші, Єгор Зігура, Олексій Аполлонов, Ігор Гусєв, Олександр Бабак, Molly Route, Антон Логов, АВЕ, Оксана Чепелик, а також художники-початківці. Триватиме виставка до 30 червня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajinskij-shchodennik-20222023-u-kijevi-vidkrilasja-vistavka-robot-mittsiv-stvorenikh-u-period-povnomasshtabnoho-vtorhnennja.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 31 бер. Місії здійсненні. Як Зінаїда Васіна стоїть на сторожі історії українського вбрання та візуалізує пантеон трипільських богинь. – Макаревич М.

Досліджуючи історію українського вбрання, Зінаїда Васіна буквально боронить його на інформаційно-культурному фронті від агресивної країни-сусідки. Наприкінці минулого та на початку 2024 року Зінаїда Васіна презентувала дві нові книги, присвячені історії українського одягу. Видання пропонує інтерв'ю з Зінаїдою Васіною, у якому вона розповіла про підготовку ще перед вторгненням до презентації своєї книги «Еволюція українського вбрання. Сторінки з історії»; що саме надихало все своє професійне життя присвятити дослідженню українського одягу; про свою діяльність як художниці; про те, що вбрання – це універсальне інформаційне джерело дослідження історії народу; про свої нові книги «Українська мода: від трипільців до покоління скла» та «Вбрання Київської Русі» тощо. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/misiji-zdijsnenni-jak-zinajida-vasina-stojit-na-storozhi-istoriji-ukrajinskoho-vbrannja-ta-vizualizuje-panteon-tripilskih-bohin.html>

УНН. – 2024. – 1 квіт. Український скульптор отримав почесне членство в Королівському товаристві британських художників Великої Британії. – Котвицька Ю.

Український скульптор Олексій Лідаговський, який виїхав до Великої Британії після вторгнення РФ в Україну, отримав почесне членство в Королівському товаристві британських художників. Докладно:

<https://unn.ua/news/ukrainskyi-skulptor-otrymav-pochesne-chlenstvo-v-korolivskomu-tovarystvi-brytanskykh-khudozhnykiv-velykobrytanii>

Голос України. – 2024. – 30 бер. «Хроніки Перемоги» Ольги Курської. – Лобачова Л.

«Хроніки Перемоги» – під такою назвою у Житомирському обласному літературному музеї відкрилась персональна виставка Ольги Курської. Це 60 картин, що написані з перших днів великої війни. З вітальним словом на відкритті виступив директор Житомирського обласного краєзнавчого музею Роман Насонов. У планах мисткині – представити роботи в Кременчуці, Івано-Франківську та Чернігові. Докладно про виставку і художницю:

<http://www.golos.com.ua/article/377777>

Україна молода. – 2024. – 29 бер. «Міста Героїв»: «Укрпошта» присвячує нову марку Чернігову. – Здоровило Т.

Випустити нову марку із поштового блоку «Міста Героїв», присвячену Чернігову, на початку квітня планує «Укрпошта». «Ми вже випустили марки в серії «Міста Героїв», присвячені 6-м із них, і сьогодні оголошуємо про випуск

7-ї марки серії – Чернігів», – написав генеральний директор Укрпошти Ігор Смілянський. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182338/>

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. На Аскольдовій могилі відкрили мініатюрну скульптуру на честь воїнів. – Косова О.

На Аскольдовій могилі встановили мініскульптуру, присвячену захисникам України. На ній зображено воїна, який прихилив коліно перед українським прапором. Це творіння проєкту «Шукай», в рамках якого на фасадах будівель з'являються мініатюрні символи Києва. Відтепер скульптура прикрашає дзвіницю церкви Св. Миколая Чудотворця, що розташована біля пантеону українських героїв. Засновниця проєкту «Шукай» Юлія Бевзенко розповідає, що скульптура є особливою через низку причин. Це перша скульптура проєкту, що має кольори – яскравий синьо-жовтий прапор. Також дівчина довго шукає мецената для створення скульптури – нині зголосилися одразу ж кілька. Крім того, вибір і узгодження локації для встановлення скульптури – теж довгий процес. Але не цього разу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96650/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Україна молода. – 2024. – 1 квіт. Кінофестиваль «ПТАХ»: гран-прі здобув фільм Олеся Саніна «Довбуш». – Бойко І.; Укрінформ. – 2024. – 31 бер. Фільм «Довбуш» здобув головну нагороду міжнародного кінофестивалю «ПТАХ». – Інф.

Пригодницько-історичний екшн «Довбуш» режисера Олеся Саніна здобув Гран-прі Українського міжнародного кінофестивалю у Великій Британії «ПТАХ». Про це повідомила пресслужба кінофестивалю в соцмережах. Рішення про присудження стрічці головної нагороди журі ухвалило одностайно. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182373/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846767-film-dovbus-zdobuv-golovnu-nagorodu-miznarodnogo-kinofestivalu-ptah.html>

NV. –2024. – 30 бер. «Я пам'ятаю, як це було страшно». У Бучі провели закритий показ однойменного художнього фільму для бучанців, які пережили окупацію. – Інф.

28 березня у Бучі відбувся закритий показ фільму «Буча», який українцям ще випаде нагода побачити, коли оголосять офіційну прем'єру. Цей показ став особливим, бо він відбувся в другу річницю звільнення Київщини від російських загарбників, а подивитися фільм запросили безпосередніх учасників подій і очевидців окупації Бучі, Ворзеля, Бородянки, Білогородки та інших міст, людей, які стали прототипами героїв стрічки. Крім того, цей показ став відповіддю на гостре питання, чи на часі зараз такий фільм і чи не стане він повторною травматизацією для жителів Київщини, які пережили окупацію. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-buchi-proyshov-zakritiy-pokaz-hudozhnogo-filmu-bucha-dlya-buchanciv-yaki-perezhili-okupaciyu-50405577.html>

Українформ. – 2024. – 30 бер. Фільм, який має подивитися кожен. – Базів Л.

У розлогодому матеріалі – розповідь про закритий показ робочих матеріалів фільму «Буча» 28 березня у Бучі; про саму стрічку та її зйомки, реакцію глядачів тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846539-film-akij-mae-podivitisa-kozen.html>

Фокус. –2024. – 29 бер. «Залишайся онлайн». Чому багато хто в новому українському трилері про війну впізнає себе. – Рильов К.

На екрани України вийшов перший український трилер про війну, створений уже після повномасштабного вторгнення РФ в Україну. Це стрічка «Залишайся онлайн» режисерки Єви Стрельникової. Сценарій був написаний навесні 2022 року, а зйомки почалися влітку. Стрічка зроблена в модному зараз форматі скринлайф – події картини розгортаються на екрані ноутбука. Безумовно, щоб такий формат спрацював, потрібен сильний сценарій – і він у фільму є, картина тримає в напрузі від початку до кінця. Журналіст видання ділиться враженнями від прем'єри. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/636600-zalishaysya-onlayn-ukrajinskiy-triler-pro-poshuk-zniklih-na-viyni-trimaye-v-napruzi-do-finalu>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. У столиці обговорили безбар'єрність та доступність у туризмі. – Катаєва М.

На Координаційній раді з питань туризму та іміджевої політики у Києві зібрались представники міської влади, бізнесу та експерти. Основним питанням до обговорення стала доступність туристичних послуг для всіх. Загалом у засіданні Координаційної ради взяли участь депутати Київради, представники структурних підрозділів КМДА, члени асоціацій, спілок та громадських організацій у сфері туризму, а також представники музеїв і вищих навчальних закладів. Захід відбувся 28 березня. Під час засідання представили План створення безбар'єрного туристичного середовища у столиці. Його розробили фахівці Управління туризму та промоцій КМДА у співпраці з експертами. «Туристична галузь переживає складний період. Водночас є внутрішній туристичний потік і велика кількість делегацій, що приїжджають до міста Києва і користуються всіма послугами. Ми ставимо для себе завдання, і це загальнодержавна стратегія – зробити туризм доступним, – зазначила заступниця голови КМДА Марина Хонда. – Це не лише фізична доступність, а й інформаційна, економічна тощо. Не потрібно сприймати туризм виключно як відпочинок. Це напрямок економічного розвитку, де є працевлаштування, надання й отримання послуг. Ми маємо надавати такі послуги й людям з інвалідністю, яких стає все більше. Для цього потрібно адаптувати галузь.

Йдеться не лише про фізичну доступність готелів, музеїв, театрів, а й підготовку гідів, наявність відповідних екскурсійних маршрутів тощо. Доступність є основним завданням у галузі туризму на цей і наступний рік. Потрібно залучати фахівців всіх галузей, бізнес -і сьогодні вони зацікавлені бути безбар'єрними у всіх сенсах». У Плані, який представив заступник начальника Управління туризму та промоцій КМДА Дмитро Калганов, є створення бази даних про доступність закладів розміщення та громадського харчування, культурно-мистецьких закладів, ТРЦ тощо... Також планується адаптація інформаційних терміналів та туристично-інформаційних центрів для людей з інвалідністю, адаптація основних туристичних маршрутів для людей з інвалідністю, зокрема завдяки мінімакетам туристичних об'єктів (декілька вже є у місті). Окрім цього, опрацьовується питання щодо створення робочої групи із моніторингу закладів щодо їх безбар'єрності. Також до Плану увійшли проведення безоплатних соціальних екскурсій і лекторіїв з урахуванням потреб людей з інвалідністю, а також відповідних тренінгів для представників сфери гостинності тощо. Начальниця Управління туризму та промоцій Марина Радова презентувала й проєкт Міської цільової програми відновлення та розвитку міста Києва на 2025–2027 роки. Серед його основних завдань – відновлення потоку туристів, відновлення перспективних напрямків розвитку туризму, забезпечення безбар'єрного туристичного середовища, надання якісних соціально-орієнтованих сервісних послуг тощо. Заступниця президента громадської спілки «Національна туристична організація України» (НТОУ) Віталіна Мартиновська розповіла, що у 2021 році міжнародна організація зі стандартизації прийняла міжнародний стандарт «Доступний туризм для всіх». Торік спілка на основі цього стандарту розробила методичні рекомендації, як його впроваджувати для кожного суб'єкта туристичної сфери. Також НТОУ підготувала проєкт національного стандарту «Доступний туризм для всіх», який зараз на розгляді в національному органі зі стандартизації. До кінця року його планують ухвалити. Віталіна Мартиновська також є гендиректоркою Національного музею «Чорнобиль». Вона зауважила, що музей має концепцію з осучаснення і розвитку, одним з ключових завдань якої є поступове забезпечення безбар'єрності об'єкта. Зокрема, на сайті є окремий розділ, присвячений інклюзивності, в якому розповідається про доступність музею. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96655/>

Література

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. У Держкомтелерадіо триває прийом творів на здобуття премії імені Івана Франка. – Марків Н.

Держкомтелерадіо до 1 травня 2023 року проводить прийом публіцистичних творів на здобуття премії імені Івана Франка у галузі інформаційної діяльності. Премія має чотири номінації: за кращу публікацію у друкованих засобах масової інформації; за кращий твір у телевізійній сфері; за кращий твір у радіомовній сфері; за кращу наукову роботу в інформаційній сфері. Для участі у конкурсі подаються публіцистичні твори, що сприяють

утвердженню історичної пам'яті народу, його національної свідомості та самобутності, спрямовані на розбудову державотворення та розвиток демократизації українського суспільства. Докладно про умови участі у конкурсі:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96628/>

Вечірній Київ. – 2024. – 29 бер. «На пам'ять залишилися тільки криваві синці»: у Києві презентувала книгу звільнена з полону Валерія «Нава» Суботіна. – Плакіна О.

27 березня у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого провели презентацію книги «Полон». Її авторка – Валерія Суботіна з позивним «Нава» – була звільнена з російського полону 10 квітня 2023 року. «Нава» під час презентації наголосила, що книга може хоч на момент занурити читача у той стан, який переживають полонені і звільнені з полону. Адже сьогодні цивільному населенню слід розуміти, як краще спілкуватись та поводитись з військовослужбовцями. Присутні мали змогу поставити запитання авторці та модератору презентації, також звільненому з полону азовцю Дмитру «Дипломату» Андрющенку. Наприкінці заходу «Нава» разом з «Дипломатом» закликали долучатись до акцій в підтримку військовополонених, які проходять щонеділі на різних локаціях у столиці. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96656/>

Голос України. – 2024. – 30 бер. Між Волинню і московщиною – історична прірва. – Якименко М.

Про це йшлося на презентації книжки «Пам'ятки княжої доби (волинський контекст)» та альбому «Первісне мистецтво Волині та Волинського Полісся», яка відбулася 27 березня в Луцьку в обласній універсальній бібліотеці імені Олени Пчілки. Від імені авторських колективів цих наукових видань виступили заслужений працівник культури України, почесний краєзнавець України Геннадій Гулько та відомий український археолог, дослідник праісторії Волині, заслужений працівник освіти України, кандидат історичних наук Григорій Охріменко. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/article/377779>

Голос України. – 2024. – 30 бер. Засновник шести театрів жив із кулею в серці. – Польова І.

«Курбасівські читання», які відбулися у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї, були присвячені 137-літтю від дня народження видатного режисера, актора, драматурга, засновника шести театрів, публіциста та перекладача Леся Курбаса. Докладно про перебіг події:

<http://www.golos.com.ua/article/377778>

Українська літературна газета. – 2024. – 1 квіт. У Житомирі відбувся поетично-музичний перформанс «Наснажені сонцем». – Інф.

Поетично-музичний перформанс «Наснажені сонцем» відбувся 30 березня в «Gnatyuk Art Centre» міста Житомир. Його організаторами стали письменники, члени НСПУ Євгенія Юрченко (Житомир) і Віктор Крупка (Вінниця), а також бард і композитор Юрій Іванець (Житомир). Виручені за вечір кошти було передано художнику й волонтеру Дмитру Михайловському, який у військових шпиталях проводить сеанси арт-терапії для військовослужбовців. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-zhytomyri-vidbuvsia-poetychno-muzychnyj-performans-nasnazheni-sontsem/>

Українська літературна газета. – 2024. – 29 бер. У Національному музеї літератури відбувся вечір пам'яті Юрія Мушкетика. – Інф.

26 березня у Національному музеї літератури України відбувся літературно-мистецький захід до 95-річчя з дня народження видатного українського письменника, багаторічного голови НСПУ, Героя України Юрія Мушкетика – «Він любив вас усіх, та найбільше любив Україну». Перед численними шанувальниками творчості Юрія Мушкетика виступили письменники, літературознавці, керівники урядових, навчальних, просвітніх та громадських організацій і відомств, прозвучали уривки з його творів. Серед промовців – нинішній голова НСПУ, поет Михайло Сидоржевський; літературознавець, директор Інституту літератури імені Тараса Шевченка Микола Жулинський, Уповноважений із захисту державної мови, політик Тарас Кремень; літературознавець, журналіст, професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка Михайло Наєнко; український письменник та видавець Олександр Красовицький та ін.. Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-natsionalnomu-muzei-literatury-vidbuvsia-vechir-pam-iati-iuriia-mushketyka/>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. У херсонському музеї ідентифікували ще три викрадені загарбниками картини. – Інф.; УНН. – 2024. – 29 бер. 99 картин, які росіяни викрали із Херсона, перебувають в окупованому Криму. – Туманова А.

Працівники Херсонського художнього музею ідентифікували ще три викрадені російськими загарбниками картини. Про це повідомив у Фейсбуці Херсонський художній музей. Зазначається, що це роботи митців Івана Шульги «Рибалки на березі моря», Єфрема Зверькова «Похмурий день» та Венери Такаєвої «Дочка Гюзель». У музеї наголосили, що на сьогодні вже вдалось ідентифікувати 100 робіт, які під час втечі з Херсона незаконно вивезли військові РФ. У музеї також поінформували, що зі 100 ідентифікованих робіт 99 знаходяться в тимчасово окупованому Криму, в Центральному музеї Тавриди. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846301-u-hersonskomu-muzei-identifikuvali-se-tri-vikradeni-zagarbnikami-kartini.html>

<https://unn.ua/news/99-kartyn-yaki-rosiiany-vykraly-iz-khersona-perebuvaiut-v-okupovanomu-krymu>

Укрінформ. – 2024. – 29 бер. Музей Крушельницької у Львові оцифрує архіви музикантів за допомогою австрійської техніки. – Інф.

У Львові оцифрують особистий архів Соломії Крушельницької та її родини, а також архіви відомих музикантів – Станіслава Людкевича, Модеста Менцинського, Іри Маланюк та інших. Подарувала техніку для оцифрування австрійська організація «Restauratoren ohne Grenzen» («Реставратори без кордонів»). Ініціаторкою співпраці музею та австрійської організації стала українська композиторка Алла Сіренко, очільниця «The Ukrainian Cultural Association in the UK» («Української культурної асоціації у Великій Британії»). Передача техніки з Австрії в Україну була здійснена за сприяння Почесного консульства Австрії у Львові, Австрійського бюро кооперації у Львові та австрійського диригента Парвіза Ях'яві. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3846267-muzej-kruselnickoi-u-lvovi-ocifruje-arhivi-muzikantiv-za-dopomogou-avstrijskoi-tehniki.html>

Релігія

Україна молода. – 2024. – 29 бер. Росія знищила сотні храмів й продовжує катувати священників – доповідь ІРС. – Здоровило Т.

Російські окупанти від початку повномасштабного вторгнення пошкодили або знищили майже 630 релігійних споруд різних конфесій. Про це 29 березня йдеться в доповіді Інституту релігійної свободи. Переважно релігійні споруди постраждали внаслідок російських обстрілів ракетами, дронами-камікадзе та артилерією, зокрема через цілеспрямовані обстріли цивільних об'єктів. Також деякі храми та молитовні будинки було розграбовано військовими РФ, закрито або ж перепрофільовано в «адмінбудівлі» окупаційною владою. Так, найбільше релігійних споруд зруйновано на Донеччині (щонайменше 146), Луганщині (щонайменше 83) та Херсонщині (щонайменше 78). Масштабних руйнувань зазнала й Київщина (73), коли російські війська намагалися захопити столицю України в лютому–березні 2022 року. Через те, що бойові дії тривають, і далі зростає кількість зруйнованих споруд на Харківщині (щонайменше 62), Запоріжжі (щонайменше 51) і Миколаївщині (щонайменше 41), зазначили в ІРС. Найбільше від російської агресії постраждали православні храми – щонайменше 246. Найбільше постраждали храми УПЦ МП – 187. Зруйновано та пошкоджено також 59 храмів ПЦУ. ІРС рекомендує публічно засудити ідеологію «русского мира» та позицію РПЦ та патріарха Московського Кирила, а також інших російських релігійних об'єднань і лідерів, які беруть участь у російській агресії та виправдовують її, пропагують ненависть і геноцид народу України. Також там закликали запровадити персональні санкції проти російських посадовців, релігійних діячів, працівників ЗМІ та інших осіб, відповідальних за

виправдання та (або) здійснення репресій проти українських релігійних діячів і релігійних громад на підконтрольних Росії територіях України. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182333/>

Нацменшини. Закордонні українці

Українська літературна газета. – 2024. – 31 бер. У Відні презентують книжку з інтерв'ю з очевидцями війни РФ проти України. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 30 бер. У Відні презентують книжку з інтерв'ю з очевидцями війни РФ проти України. – Інф.

У посольстві України в Австрії 3 квітня відбудеться презентація книги «Як нас змінює війна» (2023) – збірки інтерв'ю журналістки Ольги Волинської з очевидцями російської війни проти України. Розмова та читання з Ольгою Волинською відбуватимуться українською та німецькою. Перекладач: Гаральд Фляйшман. До заходу в режимі відеотрансляції долучиться лауреатка Нобелівської премії миру Олександра Матвійчук. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-vidni-prezentuiut-knyzhku-z-interv-iu-z-ochevydtsiamy-vijny-rf-proty-ukrainy/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3845682-u-vidni-prezentuut-knizku-z-intervu-z-ocevidcami-vijni-rf-proti-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 бер. У Софії проходить виставка української мисткині «Мереживо століть». – Інф.

У Софії до 25 квітня триває виставка української мисткині Дар'ї Альошкіної «Мереживо століть», на якій представлено дев'ять вишуканих і масштабних витинанок, що розповідають про історію України та українського народу. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Болгарії, яке організувало виставку разом з Асоціацією європейських національних культурних інститутів і Фундацією «Аматерас». Проект «Мереживо століть» був представлений торік на виставці «ДНК України» під час однієї з найпрестижніших артподій світу – архітектурній бієнале у Венеції. Болгарія стала другою країною, де відкрилась ця мереживна експозиція. Експозиція «Мереживо століть» стала першим заходом в рамках цьогорічного SOFIA PAPER ART FEST та реалізована за підтримки ініціативи «Культурна солідарність – фонд EUNIC для України». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3845849-u-sofii-prohodit-vistavka-ukrainskoi-mistkini-merezivo-stolit.html>

Підтримка України у світі

NV. –2024. – 29 бер. У Мілані відкрилась читальна зала імені загиблої української письменниці Вікторії Амеліної. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 31 бер. У Мілані відкрилась читальна зала імені загиблої української письменниці Вікторії Амеліної. – Інф.

Читальна зала імені української письменниці Вікторії Амеліної, яка загинула від російського ракетного удару по місту Краматорськ, відкрилася в міланській бібліотеці Gallaratese. Про це повідомили в українському ПЕН-клубі.

Ініціатива з відкриття такої читальної зали належить головному редактору італійського видання Linkiesta Крістіану Рокка. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-milani-vidkrilasya-chitalna-zala-na-chest-zagibloji-pismennici-viktori-amelinoji-novini-ukrajini-50405418.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/u-milani-vidkrylas-chyitalna-zala-imeni-zahybloi-ukrainskoi-pysmennytsi-viktorii-amelinoi/>

Випуск підготувала

Рудіч О. А.,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm