

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ

(оглядова довідка за матеріалами преси
та неопублікованими документами
за серпень 2013 року)

Напередодні Дня незалежності, 23 серпня до **Дня Державного прапора України** в Києві відбулися традиційні заходи, які розпочалися з церемонії підняття Державного прапора України біля Київської міської ради. Проїшло урочисте вручення паспортів громадян України 16-річним киянам, які досягли значних успіхів у навчанні, спорті та мистецтві. Після завершення офіційної частини на Хрещатику відбувся загальноміський захід „Символи Батьківщини руками дитини”, де для юних киян та гостей міста працювали творчі майстерні й цікава інтерактивна програма. У кольорах національного стягу учасники мали можливість власноруч виготовити різноманітні аксесуари та прикраси. Також було презентовано виставку дитячих творчих робіт та фотовиставку „Синьожовта Україна”.

А святкування **22-ї річниці незалежності України** в столиці відкрилося церемонією урочистого покладання квітів керівниками держави і міста до пам’ятників видатним діячам українського державотворення – Т. Шевченку та М. Грушевському. Участь у церемонії взяли Президент України В. Янукович, Голова Верховної Ради В. Рибак, Прем’єр-міністр М. Азаров, голова Київської міськдержадміністрації О. Попов, народні депутати, урядовці та представники громадськості. В Успенському соборі Свято-Успенської Києво-Печерської лаври та у Володимирському патріаршому кафедральному соборі Києва було відправлено подячний молебень, а біля пам’ятника Володимиру Великому – молитву за Україну.

24 серпня в Києві відбулося грандіозне карнавальне дійство – Всеукраїнський „Парад вишиванок – 2013” – близько 5 тис. людей з усієї країни у вишиванках пройшли святковою ходою від Печерського ландшафтного парку до майдану Незалежності. Під час карнавалу 20 найактивніших міст-учасників презентували різнобарв’я власних культурних надбань та традицій. На головній

сцені країни відбувся святковий концерт. Також було представлено виставку „диво-птахів” розмірами 3,5 на 2,05 метра з усієї України. На сцені під супровід акапельного співу учасників карнавалу відбувся конкурс вишиванок. Після завершення конкурсів переможців було нагороджено цінними подарунками у номінаціях найкращий „диво-птах”, найкраща презентаційна хода, найчисельніша делегація, конкурс молодих художників „Український диво-птах”. Ще на Хрещатику відбувся книжковий перфоманс – для відвідувачів було організовано виставку новинок вітчизняного книговидання, автограф-сесії українських письменників та поетичні читання.

Також до Дня незалежності України в приміщенні Центрального будинку художника під девізом „Молоде мистецтво молоді країни” було відкрито Всеукраїнську виставку живопису, графіки, скульптури, а також декоративно-ужиткового мистецтва, експозицію якої склали твори найяскравіших представників регіональних мистецьких шкіл. На виставці було зібрано понад 230 творів, створених молодими митцями з різних куточків України.

У Національному музеї народної архітектури та побуту України в селі Пироговому з нагоди 22-ї річниці незалежності України було презентовано Всеукраїнський проект підтримки сільських музеїв „Скарби родоводу України”. Першим свою виставку унікальних експонатів сільського побуту продемонстрував Захарівський краєзнавчий сільський музей Кіровоградщини. Тут було представлено унікальні предмети домашнього вжитку та вироби традиційних народних ремесел – рушники, меблі, кераміка, вироби з лози, інструменти, фотографії, ікони.

День Державного прапора і День незалежності України відзначили у всіх куточках нашої держави.

Зокрема, у **Луганську** з нагоди Дня Державного прапора України було створено найбільший у країні „живий” прапор. Для цього молоді луганчани використали 3 тисячі синіх хризантем, що символізують безкрайне небо, і 5 тисяч колосків пшениці – золото українських полів.

Потьомкінські сходи та Приморський бульвар стали епіцентром святкувань, що відбулися в **Одесі**. На легендарних сходах вишикувався живий ланцюг одеситів, одягнених у святкові вишиванки, – їх зібралось близько тисячі. Потьомкінські сходи накрили величезним державним прапором, довжина полотнища якого становила 22 метри. На Одеській затоці проходила міжнародна вітрильна регата.

У **Чернігові**, в рамках святкових заходів, після покладання квітів до пам'ятника Т. Шевченку та пам'ятного знаку „Борцям за волю і незалежність України” відбувся VIII Міжнародний фольклорний фестиваль національних культур „Поліське коло” за участю кращих фольклорних, хореографічних колективів Чернігівщини, а також національно-культурних товариств і

ансамблів із багатьох закордонних країн. Чернігівчани та гості міста ознайомилися з експозиціями національно-культурних товариств, творами майстрів народно-декоративного мистецтва, традиційною виставкою плодів та квітів „Щастя краси”.

Урочисто та яскраво пройшов День незалежності в **Луцьку**. Зокрема учасники акції „Українська вишиванка” відтворили контури нашої держави на карті. А 25 серпня Луцьк відзначив свій 928-й рік народження. Святкова програма завершилася нічним дійством в замку Любарта. Майже 700-літні оборонні мури і вежі фортеці стали декорацією для різних театральних і музичних дійств.

До головного дня країни **Тернопільщина** подивувала найбільшим намальованим орнаментом вишиванки, який створили О. Голубович та А. Васильчишин. Книга рекордів України зафіксувала висоту орнаменту – 1 метр 55 сантиметрів, загальну довжину – 228 метрів і видала відповідні дипломи.

З нагоди святкування знаменних дат у **Чернівцях** пройшла концертно-розважальна програма “Яка краса! Відродження країни”; мистецьке свято “Майорить жовтоблакить”; тематичний концерт “Тобі Україно – наш дарунок” за участю народних аматорських колективів; відбірковий тур регіонального конкурсу-фестивалю рок-музики „Відродження – 2013”. На Сторожинеччині до 22-ї річниці незалежності України відкрили пам’ятний знак „Борцям за волю України”.

У **Вінниці** відбувся приурочений до Дня незалежності ХХІІ Міжнародний фестиваль аудіовізуальних мистецтв „Кришталеві джерела – 2013”. Понад 200 талановитих юнаків і дівчат з усіх областей держави подали на розгляд журі свої роботи. Автори кращих із них стали переможцями у 4 номінаціях фестивалю.

24 серпня у **Житомирі**, на початку вулиці Ольжича було урочисто відкрито нову анотаційну дошку в пам’ять видатного борця за незалежність України О. Ольжича, який народився в будинку на цій вулиці.

Фестиваль мистецтв просто неба у ботанічному саду Таврійського національного університету ім. В. Вернадського, прапор України на горі Чатир-Дазі, народні гуляння та „Козацькі забави” в Алушті – так відсвяткували День незалежності України на **Кримському півострові**. Активісти Республіканського комітету АРК з охорони культурної спадщини піднялися на західну вершину плато Чатир-Даг – Еклізі-Бурун (1527 метрів над рівнем моря), щоб підняти там Державний прапор України та прапор Автономної Республіки Крим. Акція носила просвітницький і патріотичний характер. У Сімферополі окрасою програми став молодіжний автопробіг. А у феодосійському музеї старожитностей відкрилася виставка унікального проекту „Караван старожитностей”, присвяченого багатовіковій історії міста.

На Дніпропетровщині вперше проводився фотоконкурс „Барви українського прапора”, який зібрав кращі святкові світлини мешканців Дніпропетровщини, адже взяти участь у фотоконкурсі міг кожен, хто захоплюється фотографією, – як аматор, так і професійний фотограф.

Загалом у святкуванні річниці Незалежності взяли участь понад 1 млн. українців і гостей країни.

22–24 серпня проходили святкові заходи, присвячені Дню міста і 70-й річниці визволення **Харкова** від фашистських загарбників, у яких взяли участь Президент України В. Ф. Янукович, Міністр культури України Л. Новохатько та інші посадовці. За участю Глави держави в Харкові було покладено квіти до меморіалу Слави. У рамках святкових заходів гості відвідали гала-концерт духових оркестрів і найкращих художніх колективів Харківщини, на якому зіграли тисяча музикантів з 16 військових оркестрів. Свою майстерність продемонстрували в ході фестивалю „Харків – місто військової слави” не лише оркестранти з різних міст України – Вінниці, Одеси, Чернігова, Полтави та Києва, – а й із різних країн. Спочатку вони зіграли всі разом, а потім кожний оркестр виступив сольо перед 4 трибунами, на яких розмістилося 800 ветеранів Великої Вітчизняної війни та інші мешканці й гості міста, які прийшли на свято. Також мешканці та гості першої столиці змогли переглянути на великих екранах старе радянське кіно і послухати виступи співачки Ярослави та гуртів „ТіК”, „Дискотека „Аварія”, „Градуси”, „Океан Ельзи”. Завершилося святкування лазерним шоу.

У серпні також тривало проведення різноманітних заходів **до 200-річчя від дня народження Т. Шевченка**, яке відзначатиметься у наступному році. На засіданні громадської гуманітарної ради Києва на чолі із заступником голови Київської міськдержадміністрації В. Коржем було презентовано програму загальноміських заходів, які вже розпочалися й триватимуть цього та наступного року. Також особливу увагу приділили питанням благоустрою та впорядкування об’єктів, які носять ім’я Т. Шевченка.

На Вінниччині виставку „Тарасові шляхи Вінниччини” напередодні Дня незалежності підготували управління культури і туризму облдержадміністрації, місцева організація Національної спілки художників України та краєзнавчий музей. Живописці мали лише трохи більше 2 місяців на вибір сюжету і працю. На суд глядачів було виставлено 26 живописних полотен 8 вінницьких художників. Також тему ілюструють роботи, присвячені безпосередньо епізодам подорожі Кобзаря на Поділля, місцеві краєвиди тощо.

З ініціативи Запорізького обласного об’єднання „Просвіта” ім. Т. Шевченка в Запоріжжі відбулися урочистості, присвячені 170-й річниці з дня перебування Т. Шевченка на Запорожжі та острові Хортиця.

1 серпня виповнилося **100 років від дня смерті Л. Косач-Квітки** – видатної української письменниці, перекладача, культурної діячки, яка відома під іменем **Лесі Українки**.

Цього дня відбулася панахида в Воскресенському храмі Української православної церкви на Байковому цвинтарі, хор „Гомін” під керівництвом Л. Яценка виконав пісні на слова Лесі Українки, а відомі актриси прочитали її вірші.

Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького ініціював акцію “100 років з нами”. У заходах взяв участь, зокрема, й голова парламентського Комітету з питань свободи слова та інформації М. Томенко. Ще раніше Фонд М. Томенка „Рідна країна” виділив кошти на відновлення бронзової гірлянди на постаменті пам’ятника, яку свого часу вкрали з могили поетеси.

На Волині, малій батьківщині Лесі Українки, в урочищі Нечимному, що на Ковельщині, уже в тринадцяте відбулося літературно-мистецьке свято „Лісова пісня”. Його відкрили актори Волинського обласного академічного музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка, виконавши уривок з „Лісової пісні”.

Також до 100-річчя з дня смерті Лесі Українки у муніципальній бібліотеці імені Добрянського (Чернівецька обл.) була підготована книжкова виставка „Слідами „блакитних троянд”, а в Державному архіві Чернівецької області можна було оглянути експозицію „Спомин про Лесю Українку”. Відбулися літературні вечори в університеті ім. Ю. Федьковича, у музеях Ю. Федьковича та О. Кобилянської, інших культурно-освітніх закладах Чернівців. Мета всіх заходів – показати тісний зв’язок поетеси з Буковиною. Також на виставках було представлено літературу, присвячену Лесі Українці, – книжки про її життя і творчість, публікації щоденників та листів О. Кобилянської.

У Львові відбулися урочистості з нагоди **157-ї річниці з дня народження І. Франка**. На площі перед університетом шанувальники письменника декламували його твори, а народна чоловіча хорова капела „Прометей” виконала пісні на слова віршів І. Франка „Вічний революціонер” і „Не пора”.

У Чернівцях відзначили **145 років від дня народження А. Кохановської** – першої жінки-художниці на Буковині, якій належать етнографічні розвідки, дослідження гуцульського побуту та звичаїв. Кохановська розписала актовий зал Українського народного дому в Чернівцях. Її акварелі „Палац єпископа”, „Вулиця в Лодзі” та „Вид на Краків” у 2002 році виставлялися на продаж одним лотом на аукціоні „Сотбіс” у Лондоні. До 145-ї річниці від дня народження А. Кохановської Чернівецький обласний художній

музеї видав каталог – це друге мистецьке видання про художницю, яке стало переможцем обласного конкурсу „Книга року” у номінації „Мистецтво”.

Цього літа Музею волинської ікони виповнилося двадцять років. Із цієї нагоди в Луцьку було проведено XX міжнародну наукову конференцію „Волинська ікона: дослідження та реставрація”, що була присвячена пам’яті відомого вченого, мистецтвознавця, одного із фундаторів музею П. Жолтовського (1904–1986). Серед шедеврів, що зберігаються тут, – ікони „Спас у славі” XVI століття, „Юрій Змієборець із житієм” 1630 року, „Спас Вседержитель” першої половини XVII століття, святі образи роботи відомого волинського іконописця XVII–XVIII століть Й. Кондзелевича, якого називають українським Рафаелем. У музеї експонують також оригінальні зразки декоративної різьби і скульптури Волині XVII–XVIII століть. Участь у міжнародній конференції взяли понад 60 вчених, мистецтвознавців, істориків, музейних працівників та реставраторів з України та інших країн.

У столичному „Українському домі” в серпні було відкрито книжкову виставку-ярмарок, на стендах якої представили свою продукцію 70 видавництв. Серед книжок чільне місце займали дитячі книжки. Як і всі попередні роки, „Український дім” не порушує традицію збору книжок для дитячих будинків-інтернатів під гаслом: „Придбай книжку – подаруй свято дітям, позбавленим батьківської турботи”. Родзинкою виставки став концерт-презентація збірки „Казки, що виховують: класика для дітей” з аудіодиском, озвученим відомими українськими акторами й телеведучими. Для юних відвідувачів працювало літературне кафе, відбувся „фестиваль морозива” та майстер-класи від народних майстрів, а також – розважальна програма з аніматорами, демонстрація мультиплікаційних фільмів, прослуховування аудіокниг, презентації літературних новинок і автограф-сесії. Це благодійний проект, який передусім підтримує маленьких пацієнтів відділення токсикології та інтенсивної еферентної терапії НДСЛ „Охматдит”, які стали головними ілюстраторами казок збірки.

ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ. З 11 до 25 серпня в Києві тривав інтернаціональний фестиваль-воркшоп диригентського мистецтва „U Artist Music Festival”. В програмі – концерти симфонічної музики „Майстри та підмайстри”. У Національній філармонії звучали твори А. Дворжака, А. Копленда, Л. Бернстайна, Й. Брамса, Г. Форе у виконанні симфонічного оркестру Національної філармонії України. А в культурно-освітньому центрі „Майстер-клас” Київський фестивальний оркестр зіграв твори В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, І. Стравінського, А. Копленда та С. Барбера. Частиною програми став

навчальний інтенсив „Conducting Workshop&Concerts” – двотижневий інтенсивний курс, що поєднав у собі тренінги, семінари, дискусії та концерти.

Паралельно в Колонному залі ім. М. Лисенка Національної філармонії України з 8 по 28 серпня тривав фестиваль оркестрової музики „Літні музичні промені”. Національний академічний духовий оркестр України представив концерти „Класика у джазовому вимірі”, „Танці народів світу”, „Кіноповість тривалістю в житті”. 14 та 21 серпня прозвучали твори у виконанні Київського камерного оркестру (диригент В. Протасов), а Національний камерний ансамбль „Київські солісти” (диригент Ю. Літун) виступив 12, 19 та 27 серпня.

30–31 серпня у Луцьку відбувся Шостий Міжнародний джазовий фестиваль «Art Jazz Cooperation 2013». Фестиваль проходив 30 серпня у Луцькому замку та 31 серпня у Волинському академічному обласному театрі ляльок. На фестивалі виступив і київський гурт «Bloom Band», вони виконали джаз та авторські пісні. Родзинкою фестивалю став виступ хедлайнера – голови Асоціації традиційного джазу в Америці Френка Паркера. Виступ проходив спільно з польською вокалісткою А. Анджеєвською та українськими музикантами А. Арнаутовим, А. Литвинюк і Т. Баковським. У другий день фестивалю виступили українсько-польський джаз-фольк проект „Babooshki”, легенда українського джазу І. Закус, „Jambo Jazz Quintet”, „Пластилін”. Фестиваль прикрасили фотовиставка А. Савицької „Кольоровий джаз” та фаєр-шоу у виконанні Луцького театру вогню „Fire Dance”.

Цьогорічний XXII Міжнародний конкурс „Молода Галичина” зібрав у Новояворівську Львівської області юних виконавців із 16 країн. Кращою співачкою було визнано солістку Заслуженого академічного ансамблю пісні й танцю Збройних Сил України М. Мелешко, яку удостоїли Гран-прі конкурсу.

12-річна українка С. Тарасова перемогла на Міжнародному конкурсі юних виконавців „Дитяча нова хвиля”, фінал якого проходив у Міжнародному дитячому центрі „Артек”. Вона одержала „Кришталеву хвилю” і стане гостем дорослої „Нової хвилі” в Юрмалі у 2014 році. У фіналі „Дитячої нової хвилі” виступали 16 виконавців віком від 8 до 13 років з 11 країн. Україну на конкурсі представляли Н. Стинянський, С. Тарасова і група „Шпроти”. С. Тарасова – учениця 6-го класу київської гімназії № 117 ім. Лесі Українки – також нещодавно виграла право представляти Україну на „Дитячому Євробаченні – 2013”.

Вокальний ансамбль „Суляночка” із с. Сула (Сумська обл.) отримав Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу „Салют, Кіммеріє!” у Феодосії.

У Лебедині черговий раз відбувся обласний фестиваль-конкурс української пісні „З іменем славетного земляка”, присвячений **110-й річниці від дня народження Б. Гмирі**. Участь в ньому взяло понад 30 конкурсантів із Сумської області та Харкова. У номінації „Солісти-вокалісти” дипломами

лауреата I ступеня було нагороджено К. Волинську з Лебедина, М. Шила з Тростянця та Н. Репетун із Глухова. В номінації „Вокальні ансамблі” диплом лауреата I ступеня отримав ансамбль народної пісні „Слобожанські барви” Сумської обласної філармонії. Інші конкурсанти були відзначені дипломами лауреатів II, III ступенів, дипломами учасників фестивалю та призами. Наймолодший учасник фестивалю В. Харов отримав подарунок від меценатів.

На початку серпня канал „ТВі” презентував новий театральний проект, який назвали „Третій дзвінок”. Його автором і ведучою є театрознавець Н. Грабченко. У „Третьому дзвінку” будуть демонструвати телеверсії легендарних постановок більшість з яких уже зійшла з репертуару Національного драматичного театру ім. І.Франка, Національного театру російської драми ім. Лесі Українки, Національної опери України, Київського театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київського Молодого театру, Київського національного театру оперети. Н. Грабченко є не лише автором програми „Третій дзвінок”, а й автором і режисером 140 телеверсій театральних спектаклів абсолютно різних жанрів. Глядачі побачать вистави С. Данченка і А. Жолдака, Е. Митницького та М. Резниковича, Д. Богомазова, О. Лісовця, С. Мойсеєва та Ю. Одинокого. Перед початком показу постановок ведуча спілкуватиметься у студії з цікавими гостями – відомими акторами, режисерами, художниками, композиторами, з якими вестиме розмову про сучасний театр, про його минуле і майбутнє.

Юні скрипалі Аврелій та Анастасія Сергєєви дали благодійний концерт в Сумах, що складався із творів класичної музики. Аврелію виповнилося 6 років, а Насті – 11. Дівчинка навчається в Англії, у Королівському коледжі. Зібрані гроші, 294 грн., підуть на реконструкцію будинку-музею П.Чайковського, що розташовується в с. Низи (Сумська обл.).

Театри Києва запросили на прем'єри вистав: Національний академічний драматичний ім. І. Франка – „Квітка-Будяк” за твором М. Куліша; Київський академічний юного глядача – „Над прірвою в житті” за однойменним романом Д. Селінджера (режисер – М. Михайліченко).

У Кримському академічному українському музичному театрі пройшла прем'єра рок-опери „Ірод” О. Вратарьова та І. Поклада (режисер – В. Косов), а в Центрі мистецтв „Новий український театр” – „Сватання монтера” Н. Уварової за оповіданням М. Зоценка (режисер – В. Кіно).

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО. У Національному музеї українського народного декоративного мистецтва 16 серпня було відкрито II Міжнародний фестиваль емалі, що став непересічною подією в культурному житті Києва.

Експозицію складають 60 робіт. Одна з умов участі у виставці – подарунок музею художнього твору.

22 серпня у музейно-виставковому центрі “Музей історії Києва” було відкрито виставку живопису лауреата Національної премії ім. Т. Шевченка, н.х. України І. Марчука „Нерозгадані тайни”. Захід відбувся під патронатом голови Київської міськдержадміністрації О. Попова. Впродовж місяця мешканці та гості столиці мали унікальну можливість побачити майже 60 картин знаного майстра. Загалом експозиція складалася з декількох окремих розділів, які яскраво ілюструють творчі періоди художника. І. Марчук – один із найвідоміших художників світу, що ввійшов до британського рейтингу „100 геніїв сучасності”. Міжнародна академія сучасного мистецтва в Римі прийняла І. Марчука до лав „Золотої гільдії” та обрала почесним членом наукової ради академії. (Загалом до „Золотої гільдії” входить лише 51 художник).

Впродовж серпня у Києві експонувалися виставки: в Національному музеї літератури України – „Брате мій, лелеко...” – понад 30 картин (живопис, аплікації з тканини) Л. Міненко; у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва – кераміки О. Грудзинської; в Музеї книги та друкарства України – „Живі картини” П. Козловського, який працює без фарб і пензля, створюючи свої картини зі зерен і круп; **у галереях:** „Я Галерея” – перша персональна виставка творів живописця Ю. Денисенкова; „Арт Мікс” – робіт

Б. Задорожного й Л. Туркевич „У кольорах веселки”; „Триптих АРТ” – „Sargassum” В. Шкарупи; у київському Арт-центрі Я. Гретера – „Гра у вічне доказування”.

У містах України було розгорнуто виставки: у Сумах – птахів О. Бояровської; картин художника-графіка М. Ярового; „Солдатська доля – Суми. II світова війна. Різний погляд”; живопису А. і Н. Гапієнків „Липень”; фотографій Н. Говорухіної „Світло, що зникає”; у Львові – „Старі мури”; живопису

В. Сандюка „Карпати та їхні околиці”; н. х. України В. Слепченка; у Житомирі – нових робіт М. Бутковського; в Донецьку – творів відомого українського художника-карикатуриста М. Капусти – карикатури, шаржі, ілюстрації, графічні аркуші – загалом понад 220 робіт; у Криму – картин і графіки батька й сина Бекірових; батику керченської художниці В. Горбачевської; у Чернівцях – графіки Н. Літавської; фотовиставка „День Незалежності: в гори без сміття!”; ексклюзивних прикрас із бісеру та напівкоштовного каміння Г. Бурсук під назвою „Нова мелодія бісеру”; а також натюрмортів, пейзажів, портретів – усього 58 робіт, виконаних у техніках акварелі та олійного живопису Ф. Ларіна „Сентенції – діалог з поціновувачем”.

„Бієнале класичного абстракціонізму. Народження легенди” – так називалася виставка у Севастопольському художньому музеї ім. Крошицького. На ній було представлено понад 100 робіт українських, російських і німецьких авторів. Підготовлено бієнале мистецтвознавцями й художниками „Академії абстракціонізму”, а також співробітниками Севастопольського художнього музею.

Церемонія вручення премій ім. І. Рєпіна 6 конкурсантам з України, Росії і Білорусі відбулася в галереї художньо-меморіального музею-садиби І. Рєпіна в Чугуєві Харківської області. Журі конкурсу шляхом таємного голосування обрало митців, які домоглися видатних результатів у реалістичному мистецтві в номінаціях „Живопис і графіка”, „Монументальне і декоративно-ужиткове мистецтво”, „Скульптура”. У числі лауреатів – з. д. м. України В. Чурсіна (за комплект акварельних натюрмортів), Д. Курсін (за вітражі харківського храму Озерянської Богородиці), Л. Бетліємська (за комплекс скульптур, в числі яких – „Кіт, який відпочиває”).

У серпні на Буковині було відкрито I Всеукраїнський пленер художньої кераміки. Його організатором виступила галерея „SweetART-Знання”, яка збрала на території туристичного комплексу „Аква-Плюс”, що у с. Кам’яна Сторожинецького району Чернівецької області 8 майстрів із Чернівців, Ужгорода, Києва та Львова, які творили за допомогою глини. Для митців облаштували робочі місця, привезли тону глини, а також побудували спеціальну піч для випалювання кераміки. Роботи, виготовлені під час пленеру, були представлені 24 серпня на виставці в галереї „SweetART-Знання” у Чернівцях.

Фестиваль дерев’яної скульптури пройшов у Запоріжжі. Скульптори з Харкова, Києва, Івано-Франківська, Луганська, Кам’янця-Подільського і Запоріжжя впродовж 5 днів створювали скульптури казкових героїв.

Скульптори з різних міст України взяли участь у Всеукраїнському пленері „Камінь. Алегорія” в Тернополі. Місцева влада запросила їх, щоб зробити подарунок мешканцям обласного центру до Дня міста, який святкували наприкінці серпня. В парку „Топільче” в робочій майстерні просто неба скульптори впродовж тижня творили свої роботи, серед яких – алегоричні постаті Кобзаря, Минулого й Майбутнього, Свободи, Весни, Ангела з трипільською символікою тощо. За словами міського голови Тернополя С. Надала, це продовження традиції, початок якій було покладено 35 років тому, коли тут відбувся перший пленер.

17-й пленер майстрів-каменотесів „Подільський оберіг – 2013” пройшов на Вінниччині. Скульптори зібралися в с. Буша Ямпільського району, на території Державного історико-культурного заповідника „Буша”, розташованого на місці битви українських військ Б. Хмельницького з польською шляхтою у 1654 році. 15 майстрів з різних областей держави

працювали над своїми роботами до Дня незалежності, а під час свята передали їх громаді села. Дві скульптури козацьких полковників І. Богуна та Д. Нечая встановлять у Ямполі.

Макет майбутнього пам'ятника Г. Сковороді виставили в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Пам'ятник філософу й мислителю зведуть у його рідному селищі Чорнухах у рамках проекту, започаткованого харківськими меценатами „Великий проект: Григорій Сковорода – 300”. Автор макету – молодий український скульптор В. Андріанов.

У Дніпродзержинську було встановлено 12-метровий пам'ятник Спасителю, що стане частиною архітектурно-монументальної композиції „Голгофа” біля Свято-Миколаївського собору.

17 серпня в с. Нагоряни (Чернівецька обл.) відбулося урочисте відкриття пам'ятника загиблим воїнам-односельчанам, який нещодавно було відреставровано за допомогою місцевої влади. Біля цього пам'ятника встановлено дві гранітні плити, на яких викарбовано імена померлих після Великої Вітчизняної війни, жертв політичних репресій та учасників бойових дій в Афганістані.

КІНОМИСТЕЦТВО. „Богдан Ступка. Забудьте слово „смерть” – під такою назвою у серпні відбувся показ документального фільму про великого українського актора у день народження маестро 27 серпня. Сам фільм – це історія життя великого актора, розказана ним самим. В основі стрічки – інтерв'ю з актором від 2010 року. Під його слова майстерно підібрано кадри з фільмів і спектаклів, у яких грав Ступка, починаючи від 1970 року. Саундтреком життя актора стала музика В. Сильвестрова, а графічним оформленням – роботи С. Якутовича.

В серпні у Дніпропетровську було відкрито перший у місті безплатний кінотеатр просто неба „На бульварі”. Перший кіносеанс відбувся 3 серпня.

Кінопокази просто неба 16 серпня стартували і в Одесі. Новий проект полягає в тому, щоби зблизити глядача й фільм. Так, щоп'ятниці демонструватиметься новий фільм у новому місці. Першим став показ картини Б. Бертолуччі „Мрійники”.

МУЗЕЙНА СПРАВА. ОХОРОНА ПАМ'ЯТОК. У Києві та областях, а також за межами України тривало чимало мистецьких заходів, присвячених **1025-річчю хрещення Київської Русі**, яке широко відзначалося в липні.

Так, до 15 серпня в Києві експонувалася літературно-мистецька виставка „Святині рідної землі”, центральна частина експозиції якої – рідкісні писемні

пам'ятки християнської культури з колекції Національного музею літератури України. З фондів Дирекції художніх виставок України експозицію виставки склали твори живопису та графіки відомих сучасних українських митців.

Продовженням виставки „Святині рідної землі” стала літературно-мистецька виставка з фондів Національного музею літератури України „Благослови, душе моя, Господа...”, яка експонувалася до 31 серпня. На ній було представлено найцінніші пам'ятки літератури, присвячені цій темі, зокрема картини лауреатів Національної Шевченківської премії художників В. Франчука,

Є. Безніска, І. Їжакевича, О. Федорчук, Г. Зубченко та інших відомих митців України.

Цій же знаменній даті було приурочено виставку в Українському культурно-інформаційному центрі Севастополя. В експозиції – сто робіт відомих кримських митців, зокрема з. х. України В. Коваленка та А. Москаленка.

Понад 80 унікальних пам'яток церковного мистецтва XIV–XX століть (старовинні ікони, срібні хрести, напрестольні Євангелії в урочистих срібних із золоченням оправах, вишукані літургійні тканини, гаптовані срібними й золотими нитками) було представлено на виставці „Спаси й сохрани”, розміщеній у Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику.

У Національному музеї українського народного декоративного мистецтва – дерев'яне панно А. Назарова „Святе таїнство” – було занесено до Книги рекордів України. Щоб створити картину, донеччанин А. Назаров використав понад 30 видів деревини.

Музейно-виставковий центр “Музей історії Києва” знаменну дату – першу річницю відкриття відзначив виступом Київського театру українського фольклору „Берегиня” та нагородженням сотисячного відвідувача, який отримав безстроковий вхідний квиток. А видавництво „Фоліо” подарувало музею репринтне видання легендарного історико-топографічного нарису „Опис Києва” відомого українського історика та фольклориста М. Закревського. У рамках виставкового проекту „Україна – світу” 22 серпня в музеї відбулося відкриття виставки „Від Трипілля до Київської Русі”. Для створення виставки з колекції музею історичного культурного надбання „Платар” було відібрано унікальні предмети найвищої мистецької та художньої якості. Загалом колекція музею „Платар”, що нараховує майже 15 тис. артефактів, зібрана сучасними колекціонерами-меценатами С. Платоновим та С. Тарутою.

У Музеї історії міста Києва в серпні відвідувачі мали змогу відвідати театралізовану екскурсію „Подорож у Київ 1913 року”, а у відділі Музею

культурної спадщини було відкрито оновлену експозицію, присвячену народним іконам XIX століття із колекції В. Беланжера.

У музеях Києва також було представлено виставки: в Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику – „Миттєвості історії” – фотографій (до 960-річчя Києво-Печерської лаври і 85-річчя заповідника); в Національному художньому – акварелей М. Волошина; в Національному музеї літератури – „Україно, ти моя молитва”; в Національному музеї російського мистецтва – „Скарби православ’я” – іконопису із колекції музею та приватних збірок; у Національному музеї Т. Шевченка – „Минуле, врятоване для майбутнього: відроджені святині національного історико-культурного надбання”; в Національному музеї мистецтв ім. Б. та В. Ханенків – офортів Д. Ходовецького; в Музеї театрального, музичного і кіномистецтва України – „Мистецьке життя Києва XX століття у реліквіях музейної колекції” – до 90-річчя заснування музею; в Музеї книги і друкарства України – „Іконопис. Традиція. Школа. Сучасність” – до 130-річчя „Лаврських художніх майстерень ім. І. Їжакевича”; в Музеї сучасного мистецтва – живопису Т. Красовської „Місце під сонцем” та інші.

Архівний фонд видатного українського фотохудожника В. Ольхом’яка було представлено в палаці Потоцьких Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького.

У Балаклавському центрі культури й дозвілля в Криму було відкрито унікальну історичну виставку під назвою „Балаклава. 25 століть”, на якій представлено експонати, зібрані з усіх куточків світу, що розповідають про місто, починаючи з перших мешканців Балаклави – давніх таврів – і завершуючи сьогоденням.

У Кримськотатарському музеї мистецтв у Сімферополі в останній місяць літа було відкрито виставку предметів народного побуту й етнораритетів. На виставці, яку організатори назвали „В долонях охоронців”, представлено колекції 5 збирачів – О. Ісмаїлова та А. Халілова, сім’ї Р. й Г. Мамутових із Сімферополя, І. Аметова із Судака, І. Ібрагімова з Бахчисарая. В експозиції можна побачити мідний посуд, таці, тази, фляги, старовинні чайники, самовари, кавомолки, цукорниці, казани, прядки, ваги, взуття, монети, зразки килимків зі старовинними народними орнаментами.

На Сумщині стартував регіональний проект, який має назву „Старовинні садиби Сумщини: світ, який ми втратили?”. Акцію ініціювала Українська академія банківської справи та Сумський обласний центр позашкільної освіти й роботи з талановитою молоддю. Завдяки академії вдалося вберегти від остаточної руйнації уже декілька історико-архітектурних пам’яток. Із сотень пам’яток на Сумщині збереглося до наших днів лише кілька десятків.

На Черкащині щороку проходить музейний фестиваль „Трипільська толока”. 10 серпня Легедзине (Черкаська обл.) зібрало з усіх куточків України численних добровольців, яким не байдужа історія рідної землі. Проїшов захід на базі державного історико-культурного заповідника „Трипільська культура”. В кожного учасника (з-понад 300) була можливість оглянути археологічну експозицію, відвідати місця розкопок, де працює спільна експедиція Інституту археології НАН України і заповідника „Трипільська культура”, а також попрацювати на реконструйованій трипільській будівлі, випробувати себе в опорядженні внутрішніх стін та інтер’єрів, розфарбовуванні кольоровими глинами зовнішніх стін будівель, виготовленні тканин на трипільських верстатах та ліпного посуду.

У Львові в музеї народної архітектури та побуту „Шевченківський гай” відбувся фестиваль „На межі тисячоліть”, мета якого – привернути увагу до тих історичних будівель і пам’яток, які потрібно негайно рятувати. Щороку фестиваль присвячений якомусь окремому об’єкту, цього разу це – Підгорецький замок.

Перед входом у Харківський історичний музей, який відкрився після реконструкції, з’явилося кілька скіфських баб. Головний архітектор міста С. Чечельницький повідомив, що саме ці скульптури, датовані XIV століттям до нашої ери, стояли біля Харківського історичного музею і 20, і 30 років тому.

Всеукраїнська науково-практична конференція „Тут вічність перейшла у полотно”, присвячена 140-річчю від дня народження Ф. Красицького, відбулася у Національному заповіднику „Батьківщина Тараса Шевченка” (Черкаська обл.).

Раритетне Євангеліє 1764 року, придбане у київських антикварів, подарував культурно-археологічному комплексу „Пересопниця”, що в однойменному селі Рівненської області, голова Рівненської облдержадміністрації В. Берташ. Воно поповнить колекцію стародруків Святого Письма.

БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА. У Національній парламентській бібліотеці України було відкрито виставку „Поетичний скарб минулого” – до 900-річчя з часу укладення „Повісті врем’яних літ” (1113) – пам’ятки історіографії і літератури Київської Русі; а також було представлено книжкові виставки: до 110-річчя від дня народження українського співака Б. Гмирі (1903–1969); до 160-річчя від дня народження російського письменника, публіциста, громадського діяча В. Г. Короленка; до 90-річчя від дня народження українського мистецтво знавця Я. Запаса. А з 1 серпня у приміщенні Арт-галереї Національної парламентської бібліотеки України відвідувачі могли ознайомитися зі світлинами фотовиставки

„Обитель Архангела Михаїла”, присвяченої 1025-річчю хрещення Київської Русі та 900-річчю освячення Михайлівського Золотоверхого собору.

Першу в Україні інноваційну „Мобільну бібліотеку”, яка відкрилася в Києві на початку серпня, відвідали понад 25 тис. осіб. Читачем бібліотеки міг стати будь-хто, у кого є телефон, смартфон чи планшет. Крім того, на Хрещатику читачі зібрали книжкову вежу. Її зводили з 2 тисяч звичайних паперових книжок, які принесли учасники соціальної акції „Принеси паперову книгу і отримай натомість 500 електронних”. Зібрані книжки будуть передані до сільських бібліотек. Стати читачем „Мобільної бібліотеки” можна буде до 1 жовтня. Віртуальні книжкові полиці розташовані на тротуарі вздовж вулиці Хрещатик, 19–21. На корінцях зображених на них книжок розміщені спеціальні QR-коди, за допомогою яких книжки можна безкоштовно завантажити в електронних форматах через публічну мережу Wi-Fi. Коди можна зчитати за допомогою камери будь-якого сучасного смартфона чи планшета. Книжкову ініціативу запровадив оператор мобільного зв'язку „МТС–Україна” за підтримки Київської міськдержадміністрації. Таку ж акцію було проведено і в Одесі. У вихідні та святкові дні поряд із книгарнями працюватимуть мобільні бібліотекарі, які допомагатимуть читачам налаштувати пристрої та показуватимуть, як завантажувати книжки. Загалом у „Мобільній бібліотеці” представлено понад півтисячі книжок різноманітних жанрів, враховуючи класику і твори сучасних зарубіжних та українських авторів.

24 серпня у Національній бібліотеці України для дітей стартувала акція „Українська книга – для дітей Києва”. Її мета – поповнити колекції дитячих бібліотек Києва та дошкільних закладів столиці україномовною дитячою літературою Національного видавництва „Веселка”. У період з 24 серпня до кінця вересня 2013 року, планується передати у понад 500 дитячих закладів Києва більш як 10 тис. українських книжок для дітей. Серед пріоритетів фонду – світоглядні, просвітницькі, освітні, оздоровчі проекти.

А працівники Чернівецької обласної наукової бібліотеки ім. М. Івасюка перенесли місце роботи просто до Центрального міського парку культури та відпочинку ім. Т. Шевченка. Їхня ідея була сприйнята дуже позитивно, адже в парку щоденно гуляють сотні людей з маленькими дітьми. „Останніми роками люди стали менше читати. Тому ми вирішили йти до читачів, – розповідає провідний бібліотекар абонементного відділу Л. Тофан. На кожного читача бібліотекарі заводять формулярну карточку. Взяті книжки та журнали можна почитати на лавці. Але якщо людина хоче взяти їх додому, то потрібні її паспортні дані.

Головна бібліотека Полтавщини – обласна універсальна наукова ім. І. Котляревського – долучилася до популярного у світі руху буккросингу, тобто процесу „визволення” книг тими читачами, які їх прочитали та хочуть,

щоб із ними ознайомилися інші люди (саме задля цього улюблені твори залишають у громадських місцях на видноті). Спеціальний стенд таких „вільних” або „відпущених” книг створено у відділі документів іноземними мовами. Кожен бажаючий відвідувач бібліотеки може залишити на тому стенді прочитану власну книгу й узяти звідти ту, яка його зацікавила. Така послуга є безкоштовною для всіх. Господарі закладу закликають учасників руху залишати письмові враження від прочитаних книг, а також нагадують про те, що неписані правила буккросингу передбачають продовження їхнього мандрівного шляху задля того, щоб цікаві та корисні видання прочитало якомога більше людей.

У Феодосії, в бібліотеці ім. О. Гріна, було відкрито XIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс „Феодосія – 2013”. Тут працювали книжкові виставки, відбувалися презентації та обговорення нових творів учасників фестивалю, семінари книголюбів, літературні вечори. Окремі дні було присвячено поезії, дитячій літературі. На фестивалі були представлені письменниками і друкованими виданнями всі регіони України. В останній день дійства пройшли зустрічі читачів із українськими письменниками, нагородження переможців конкурсу на найкращу книжку фестивалю.

Сім районів Запорізької області виграли грант програми „Бібліоміст” на обладнання сільських бібліотек комп’ютерами. У дитячій бібліотеці найбільшого села України – Костянтинівки Мелітопольського району – працює безкоштовний для користувачів інтернет-центр „Флеш.Ка” – 3 комп’ютери та копіювальну техніку отримано в рамках програми „Бібліоміст”, яку фінансує фонд

Б. і М. Гейтсів. Бібліотеки Мелітопольського району відкрили нову сторінку в забезпеченні та обслуговуванні читачів за допомогою використання сучасних інтернет-технологій. Завдяки перемозі у конкурсі „Організація нових бібліотечних послуг із використанням вільного доступу до Інтернету” програми „Бібліоміст” Мелітопольська районна централізована бібліотечна система отримала 15 комп’ютерів, а також 4 принтери-сканери, веб-камери, навушники з мікрофонами, які розподілені за філіями.

1 серпня відбулася відеоконференція „Основні проблеми галузі та шляхи їх вирішення”, керівників закладів культури Дніпропетровської, Одеської, Харківської та Львівської областей з Міністерством культури України. Особливу увагу було зосереджено на гострому питанні стрімкого процесу децентралізації бібліотечних систем в країні.

У Регіональному тренінговому центрі Центральна бібліотека ім. М. Л. Кропивницького Централізованої бібліотечної системи для дорослих м. Миколаєва було проведено міжрегіональний семінар “Бібліотеки як складова електронного діалогу громади і влади”. У ході семінару учасники ознайомились з інноваційним досвідом роботи Дніпропетровської обласної наукової бібліотеки.

В ОУНБ ім. М. Островського в Хмельницькому для відвідувачів бібліотеки було проведено презентацію електронної бібліотеки „Державотворчі процеси розбудови незалежності”. Зміст презентації розкрив сутність реформ, започаткованих Президентом України у галузі економіки, медицини, освіти, системи соціальної підтримки.

АМАТОРСТВО. ПРОСВІТНИЦТВО. На Полтавщині відбулося міжнародне торгово-розважальне дійство – Національний Сорочинський ярмарок. Майже весь тиждень цілодобово у Великих Сорочинцях поблизу Миргорода вирував знаменитий ярмарок, відвідали який понад півмільйона осіб. Своєрідним величезним „майстер-класом” під відкритим небом стали зокрема виступи численних фольклорних ансамблів. Віце-прем’єр-міністр О. Вілкул, відкриваючи Сорочинський ярмарок, назвав його „заходом нашої національної ідентифікації”.

У цьому місяці в Україні було оголошено підсумки конкурсу „Подарунки з українською душею”, за ходом якого кілька місяців спостерігали професіонали й аматори кераміки, вишивки та інших видів декоративно-вжиткового мистецтва. Участь у проекті взяли 276 майстрів, що спеціалізуються у різних видах ремесел. Ідея проведення відкритого конкурсу народилася після того, як минулої осені група компаній „СКМ” організувала в Києві виставку декоративних тарілок львівських складувів-гутників. Головна мета проекту – сприяти збереженню унікальних вітчизняних ремесел. За підсумками конкурсу роботи переможців закупаються в якості оригінальних корпоративних подарунків для групи компаній „СКМ”. Згодом їх вручатимуть партнерам групи з різних урочистих нагод. Таким чином, проект має на меті вирішення двох завдань: надати майстрам матеріальну базу для подальшої творчості й водночас сприяти популяризації їхніх творів. Організатори повідомили, що переможці конкурсу отримають замовлення на виробництво своїх творів великим для них накладом, а широка громадськість матиме змогу ознайомитися з роботами переможців на осінніх виставках проекту „Art Point” в Києві, Донецьку та Львові.

У Музеї народної архітектури та побуту в Києві за підтримки Міністерства культури України пройшов IV Міжнародний етнографічний фестиваль, головна мета якого – показати українські традиції молоді та дітям. У дійстві взяли участь фольклорні гурти, можна було послухати музику кобзарів та лірників. Підтемою фестивалю була назва „Домоткань” – виготовлення домашньої тканини від створення нитки до полотна, тож відбувались майстер-класи з прядіння, ткацтва килимів, а також нанесення малюнка олійними фарбами за допомогою старовинної техніки – вибійки і навіть створення власного ексклюзивного одягу.

Упродовж 4 днів у Путивлі на Сумщині тривав XI Міжнародний фестиваль мистецтв „Золоте латаття”. Цей традиційний захід об’єднує в собі різні види мистецтва – музику, спів, вишивку, фотографію, малювання тощо. Також у рамках фестивалю проходять лицарські турніри, що відтворюють картини з історії. Усі бажаючі могли спробувати власні сили в малюванні, про що потурбувалися організатори. Особливою самобутністю вирізнялися етнічні гурти, які запропонували відвідувачам зразки місцевого фольклору.

На західному узбережжі Криму, в с. Поповка неподалік від Євпаторії в останній день липня було відкрито Міжнародний молодіжний щорічний спортивно-музичний фестиваль „KaZантип”, який цього року відзначив 21-річчя й тривав до 14 серпня. Захід подарував своїм шанувальникам нові тренди танцювальної музики і спортивні розваги. Усього тут діяло 14 незалежних танцполів, на яких виступили такі музиканти, як dj Luciano, Масео Plex, Джіммі Джонс та інші. Не обійшлося й без спортивних розваг і змагань. Організатори представили більш як 10 видів екстремального спорту.

Всеукраїнський фестиваль "Дзвони Лемківщини", що проходив у серпні на Тернопільщині, зібрав цього року 30 тисяч гостей, адже був ювілейним – п’ятнадцятим. У програмі – концерти, виставка робіт майстрів народної творчості – вишивки, різьби, гончарства, лозоплетіння, живопису, декоративно-прикладного мистецтва. Серед запрошених гостей були й М. Яремчук і гурт "Козак-систем". Наймолодших учасників фестивалю зібрала "Дитяча ватрочка". Діти мали власну сцену і навіть свою ватру. До участі у виступах зголосилося близько 20 юних виконавців і колективів з Тернопільської області, а також гості з Івано-Франківщини. Поруч із місцем дитячого свята відбувся фестиваль лемківської кухні.

На Тростянецьчині пройшов XXIII Всеукраїнський сільський фестиваль мистецтв „Боромля – 2013”. Під час урочистого відкриття творчі номери присутнім запропонували ансамбль скрипалів „Елегія” Тростянецької ДМШ, аматорський народний хор Боромлянського СБК, з. а. естрадного мистецтва України С. Дудко. До Тростянця з’їхалися учасники з Вінницької, Полтавської, Київської, Харківської, Сумської, а також Белгородської області Росії. Загалом, у творчому конкурсі брали участь 13 вокальних колективів та 46 солістів-вокалістів, майстрів художнього слова та інструментального жанру. Близько 300 аматорів та професійних артистів демонстрували свої таланти. Нагороди фестивалю отримали 48 виконавців і творчих колективів. Гран-прі „Боромлі – 2013” відзначено аматорський народний хор Боромлянського СБК (керівник – Є. Катриченко). Найвищу нагороду фестивалю у своїх номінаціях отримали й гості Тростянця – народний вокальний ансамбль „Вишенька” з Харківської області, М. Рашевська та вокальний квінтет „Булава” з Полтавщини. Особливість

цьогорічного фестивалю – широка присутність виконавців та творчих колективів з Сумщини. В гала-концерті також взяли участь н. а. України В. Шпортко та П. Дворський.

Фестиваль української середньовічної культури став першим у рейтингу кращих заходів літнього сезону Львівщини. Вже увосьме „Ту Стань” відбувається в Уричі (Львівська обл.). Замість сцени організатори встановили дерев’яний поміст, розмістивши його серед публіки, щоб кожен зміг почуватися в ролі активного учасника. А особливу незабутню середньовічну атмосферу допомогли створити учасники клубів історичної реконструкції з Києва, Хмельницького, Луцька, Харкова, також з Литви і Польщі. Впродовж фестивальных днів на „Ту Стані” працювали різні майданчики – уроки стрільби з лука, давніх танців.

Цьогорічний фестиваль „Бандерштат – 2013”, який проходив 3–4 серпня в Луцьку, відбувся одразу на декількох сценах: літературній, музичній та акустичній. Розпочалося дійство екскурсією „Древній Луцьк” та зустрічю з ветеранами УПА, виступ народного хору „Посвіт”. Гостями заходу були відомі музичні гурти, пройшла презентація тізеру фільму М. Ілленка „Голока”. Крім насиченої концертної програми, відбулися лицарські бої, змагання з рукопашного бою, із стрільби з лука, турнір з армреслінгу, міні-футболу, майстер-класи з боді-арту, біо-тату. Під час фестивалю діяло дитяче містечко, де народні майстрині проводили традиційні розваги для дітей.

25 серпня, під час відзначення Дня міста, у Луцькому замку відбувся, 19-ий фестиваль дзвонарного мистецтва „Благовіст Волині”, на який з’їхалися 23 колективи з України та Росії. Окрім дзвонарів, на фестиваль прибули й науковці з усієї України, які досліджують історію дзвонарного мистецтва. До дня міста Луцька, у центральному парку культури та відпочинку імені Лесі Українки стартувало дійство „Луцьк квітучий”. Луцькі підприємства та заклади презентували різноманітні композиції із живих квітів. Окрім рослин, декотрі заклади використали у своїх творіннях живих птахів та звірів. На Театральному майдані відбувся концерт музичних гуртів „Mad Heads”, „Мандри”, „Vroda” та „ФлайzZza”.

24–25 серпня у Дніпропетровську пройшов фестиваль мистецтв „ЕтноСтеп”, де об’єдналися різні за формою, але близькі за змістом жанри мистецтва. Організатори запросили до участі місцеві театральні й музичні колективи та представників етнонапрямків з інших областей України. В рамках фестивалю було проведено ярмарок народних ремесел та різноманітні майстер-класи.

Творчий вечір відомого барда, поета і співака В. Шинкарука „Некругла дата” відбувся в Житомирі 19 серпня, а 23–24 серпня в Андрушівці

(Житомирська обл.) пройшло обласне свято декоративно-вжиткового мистецтва „Рушники мого краю”.

Наприкінці серпня в Полтаві проходили Дні Львова. На ярмарку мешканці обласного центру мали можливість придбати сувеніри та вироби народних майстрів із Західної України, скуштувати справжньої львівської кави і всім відомого шоколаду. Упродовж трьох днів проходили зустрічі гостей зі студентами та школярами, яким розповідали про історико-культурні й архітектурні перлини древнього галицького міста. Було презентовано також виставки картин і виступи музикантів. Відбувся показ „вуличної” вистави „Глорія”. Актори львівського театру „Воскресіння” зіграли її просто неба на Театральній площі. Ділову частину програми було завершено „круглим столом” на тему „Співпраця влади і громадськості: міжсекторальне партнерство”.

Цьогоріч в Полтаву на обласне свято „Родинні скарби Полтавщини” приїхали 60 сімейних мистецьких колективів – художники, гончарі, писанкарі, танцюристи, ткачі, лялькарі, різьбярі. Мета подібних заходів – відродження та збереження народних традицій, повага до історії свого народу.

На початку серпня в Києві на території колишньої фабрики „Юність” виставкою „Самі” відкрився проект „Літо на „Юності”. До кінця серпня тут демонстрували твори вихованці столичної художньої школи ім. Т. Шевченка та студенти Національної академії образотворчого мистецтва. Для декого з 15 учасників виставка стала першим широким демонстраційним майданчиком. На виставці відвідувачі оцінили картини, графіку, розписану акрилом стіну, а також чудернацькі скульптури з пенопласту, гіпсу, пластиліну, металу.

У столичному Національному музеї народної архітектури та побуту України „Пирогів” відбулося „Свято квітів напередодні Маковія”, у програмі

якого – виготовлення обрядових букетів-„маковіччиків”, водіння хороводів навколо традиційного символу свята „Маковія”.

13–15 серпня в Шепетівці (Хмельницька обл.) вдруге було організовано Всеукраїнську школу майстерності для творчих людей з особливими потребами. Згідно з програмою школи було проведено навчання з курсів поезики, журналістики, образотворчого мистецтва, вишивки та бісероплетіння. В роботі Всеукраїнської школи майстерності взяли участь люди з особливими потребами з Волині, Криму, Кіровоградщини, Хмельниччини, Одещини, Львівщини, Київщини, Полтавщини і Криворіжжя. Цьогоріч програмою курсів навчання у Всеукраїнській школі майстерності було передбачено відзначення 100-річчя від дня смерті видатної української поетеси, перекладачки і драматурга Лесі Українки, а тому слухачі курсів підготували домашні завдання: поетичні твори, статті, малюнки, присвячені життю і творчості видатної поетеси.

Матеріал підготувала

М. Б. Лелик,
головний бібліограф
відділу НАУІ
Інформцентру з питань
культури і мистецтв

Комп’ютерне опрацювання та редагування ***І. Г. Піленко***

Підписано до друку 04.10.2013. Обл.-вид. арк. 1,25. Б/т. Зам. 97. Безплатно

Ротапринт НПБ України, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278-85-12